

Le samedi 1 décembre 2018
à 19h30Saturday, December 1, 2018
7:30 p.m.

Ensembles de musique ancienne de McGill ***McGill Early Music Ensembles***

Betsy MacMillan, Tracy Smith Bessette, coordonnatrices et répétitrices / coordinators & coaches
Laura Andriani, Alexis Basque, Sylvain Bergeron, Olivier Brault,
Matthew Jennejohn, Esteban La Rotta, Matthias Maute, répétiteurs(trices) / coaches

Ensemble de trompettes historiques / Historical Trumpet Ensemble

Weihnachtsfanfaren Anon. (17^e siècle / 17th century)
Sinfonia "Pro Proxeasione Solemni" do majeur / C major [RWV 1] Joseph Riepel (1709-1782)

Henri Ferland, Roman Golovanov, Francis Lamoureux, trompettes / trumpet
Paul Finckel, timbales / timpani; **Greg Couture**, orgue / organ

Four arms, two necks, one wreathing Thomas Weelkes (1576-1623)
Beata es Virgo Maria Giovanni Paolo Cima (1570-1622)

Matthew Jennejohn, cornet à bouquin / cornetto
Marie-Ange Boislard, sacqueboute ténor / tenor sackbut
Chloe Taschuk, sacqueboute basse / bass sackbut
Matthew Johnson, orgue / organ

Mille regretz Josquin des Prez (1455-1521)
April is in My Mistress' Face Thomas Morley (1558-1602)
Il bianco e dolce cigno Jacques Arcadelt (c.1507-1568)
La, la, la, je ne l'ose dire Pierre Certon (1510-1572)

Maddie Studt, mezzo-soprano; **Sean Jordan**, haute-contre / countertenor
Jeremy Scinocca, ténor / tenor; **Matthew Adam**, baryton / baritone

Transfige me Domine Giuseppe Scarani (1628-1642)

Matthew Jennejohn, cornet à bouquin / cornetto
Marie-Ange Boislard, sacqueboute ténor / tenor sackbut,
Chloe Taschuk, sacqueboute basse / bass sackbut
Matthew Johnson, orgue / organ

All'ombra alla fonte Giovanni Girolamo Kapsperger (c. 1580-1651)
Alla luce

Marco Bocchicchio, Samuel Champagne, ténors / tenor
Joshua Villeneuve, clavecin / harpsichord

O dolcezza amarissime d'amore Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)
Tropo ben può

Vidita Kanniks, Melanie Saucier, Ana Steiu, sopranos
Alexander Straus-Fausto, clavecin / harpsichord

Quatuor de flûte à bec de McGill / McGill Recorder Quartet

Suite Wassermusik (Water Music), TWV 55:C3

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Overture; Der verliebte Neptunus;
Die schlafende Thetis; Die erwachende Thetis**Jérémie de Pierre, Marisa Dueñez, Eulalie Emeriaud, Élyse Lamanque-Girard**, flûtes à bec / recorder***entracte***

Quatuor à cordes, opus 76, n° 3 « Emperor » (extrait) /

Joseph Haydn (1732-1809)

String quartet Op. 76, No. 3, "Emperor" (excerpt)

I. Allegro

Sarah Bleile, Marie Nadeau-Tremblay, violons baroques / baroque violin**Isabelle Douailly-Backman**, alto baroque / baroque viola**Jessica Korotkin**, violoncelle baroque / baroque cello

Es ist ein Ros entsprungen

Michael Praetorius (1571-1621)

Puisque vivre en servitude

Pierre Sandrin (c.1490-1561)

Tant que vivrai

Claudin de Sermisy (c.1490-1562)

Riu, riu, chiu

Mateo Flecha el Viejo (1481-1553)

Caitlyn McConnell, soprano; **Grace Ivey**, mezzo-soprano**Vincent Poirier**, ténor / tenor; **Reed Copeland**, baryton / baritone

Sonata sopra La Bergamasca

Salamone Rossi (1570-1630)

Sonata Terza

Dario Castello (1590-1658)

Marisa Duenez, Eulalie Emeriaud, flûtes à bec / recorder**Pinchas Antal**, orgue, clavecin / organ, harpsichord

Sing We and Chant It

Thomas Morley (1558-1602)

Gloria d'Amore

Giovanni Giacomo Gastoldi (1554-1609)

There were Three Ravens

Thomas Ravenscroft (c. 1592-1635)

Margot Beaudoin-Cabot, Meg Gibson, sopranos**Saran Senavinin**, haute-contre / countertenor; **Sean Haid**, ténor / tenor**Daniel Ginga**, baryton / baritone

Lost is my Quiet

Henry Purcell (1659-1695)

Pur ti miro (*L'incoronazione di Poppea*)

Claudio Monteverdi (1576-1643)

Bridget Esler, soprano; **Chelsie Howell**, mezzo-soprano**Nicholas Gagnon-Choy**, clavecin / harpsichord

Susanna videns

Adam Jarzebski (1590-1648)

Canzon a doi flautini

Giovanni Batista Riccio (late 16th C -after 1621)**Jérémie de Pierre, Élyse Lamanque-Girard**, flûtes à bec / recorder**Justin Luchinski**, clavecin / harpsichord