



# Opéra McGill

Stephen Hargreaves  
Directeur artistique et musical  
*Artistic and Music Director*

## Blond Eckbert Judith Weir

Pavillon de musique Elizabeth Wirth  
Salle Multimédia  
527, rue Sherbrooke O.  
Montréal (Québec) H3A 1E3

Saison *Season*  
2024 — 2025



**McGill**

Schulich School of Music  
École de musique Schulich

**Bienvenue à la 68<sup>ème</sup> saison de l'Opéra McGill !**  
**Welcome to Opera McGill's 68<sup>th</sup> season!**

Cette année marque la 68<sup>ème</sup> saison de l'Opéra McGill et, à titre de directeur intérimaire, c'est une joie de vous voir parmi nous pour le voyage scénique et musical de cette saison. La programmation diversifiée de 2024-2025 s'étend sur plusieurs périodes, langues et styles. Dans notre préparation, nous avons la chance de collaborer avec des metteurs en scène et des chefs d'orchestre invités qui sont des sommités de leur art.

Notre deuxième opéra de la saison est le psychodrame «grimmesque» *Blond Eckbert*, conçu par la compositrice écossaise Judith Weir d'après une nouvelle de Ludwig Tieck. Créée à Londres en 1994, cette œuvre captivante est la première représentation d'Opéra McGill dans la Salle multimédia (MMR). Diplômée de notre programme, Sawyer Craig a conçu et dirigé cette production immersive qui comprend des projections conçues par Vincent Lefèvre et des costumes de Ginette Grenier. Cette œuvre propose une écriture orchestrale virtuose est assurée par dix instrumentistes exceptionnels. Ces étudiantes et étudiants ont travaillé sans relâche pour maîtriser cette partition - bravo à tous et à toutes. Nous remercions également nos collègues du Centre interdisciplinaire de recherche en musique, médias et technologie (CIRMMT), Sylvain Pohnu et Julien Boissinot, qui ont travaillé avec diligence pour qu'une collaboration dans le MMR et avec Opéra McGill devienne réalité.

Les 22 et 23 novembre prochain, l'œuvre de Poulenc, *Dialogues des Carmélites*, sans doute l'une des pièces lyriques les plus puissantes du répertoire, sera mise en scène par Grace Ivey, ancienne étudiante de l'Université McGill à nouveau chez nous pour étudier la mise en scène. Les représentations de cet opéra auront lieu au Studio d'opéra Wirth.

Cette saison, notre passage au Monument-National sera marqué par l'œuvre d'Adam Guettel lauréate d'un Tony Award, *The Light in the Piazza*. David Gately, une légende du monde de l'opéra, se chargera de la mise en scène et Jonathan Monro, qui a dirigé la première canadienne de l'œuvre à Calgary, sera au pupitre de l'orchestre. Les représentations auront lieu le 31 janvier et les 1<sup>er</sup> et 2 février.

Enfin, notre dernière représentation fera un bond dans le temps de plus de 250 ans, de Guettel à Handel. Nous présenterons *Imeneo* au Théâtre Paradoxe avec Dorian Bandy à la tête de l'Orchestre baroque de McGill et Patrick Hansen, notre directeur artistique de l'Opéra McGill de retour parmi nous, à la mise en scène.

C'est avec enthousiasme pour cette nouvelle saison et avec fierté que nous mettons en lumière le travail des étudiantes et étudiants, du corps professoral, des professionnels invités et des membres du personnel qui continuent de transformer ces productions en réalité. En outre, nous vous remercions de soutenir l'École de musique Schulich, les arts et le talent des futures générations. C'est votre présence qui alimente l'énergie et la créativité qui donne vie à ces événements.

**Stephen Hargreaves**  
**Directeur des études d'opéra**

This year marks Opera McGill's 68<sup>th</sup> season and, as interim director for Patrick Hansen, I am pleased that you are joining us for this year's dramatic journey. The 2024-25 programming is diverse, spanning time periods, languages and styles. In our preparation of these works, we are extremely fortunate to collaborate with outside directors and conductors who are internationally recognized luminaries in the performance world.

Our second opera of the season is the "Grimm-esque" psychodrama, *Blond Eckbert*, composed by Scottish composer, Judith Weir, based on a short story by Ludwig Tieck. Premiered in London in 1994, this gripping work is Opera McGill's first performance in the Multimedia Room (MMR). Alumna Sawyer Craig has conceived and directed the immersive production which incorporates projections designed by Vincent Lefèvre and costumes by Ginette Grenier. The virtuoso orchestral writing is played by 10 exceptional instrumental students who have put in significant work to master this score – kudos to all. Additionally, many thanks are due to our colleagues from the Centre for Interdisciplinary Research in Music, Media, and Technology (CIRMMT), Sylvain Pohnu and Julien Boissinot, who have worked diligently to enable and realize this collaboration in the MMR and with Opera McGill.

On November 22 and 23 in the Wirth Opera Studio, Poulenc's *Dialogues des Carmélites*, arguably one of the most powerful operatic compositions in the repertoire, will be directed by McGill alumna and current directing student, Grace Ivey.

For our return to the Monument National, we will be performing Adam Guettel's Tony award-winning *The Light in the Piazza*. The production will be directed by David Gately, a legend in the opera world, and conducted by Jonathan Monro, who led the Canadian premiere of the work in Calgary. Performances will be on January 31, February 1 and 2.

And, finally, our last performance will jump back in time over 250 years from Guettel to Handel's *Imeneo*, performed at the Paradoxe Theatre with the McGill Baroque Orchestra led by Dorian Bandy and directed by returning Opera McGill Artistic Director, Patrick Hansen.

We are very excited for this new season and are very proud of the talented students, faculty, collaborative professionals, and supportive administration who continue to make these productions a reality. Furthermore, we are thankful to you as supporters of the Schulich School of Music, the arts, and the aspiring talent of future generations. It is your presence that feeds the energy and creativity that brings these performances to life.

**Stephen Hargreaves**  
**Director of Opera Studies**

7 novembre 2024 | 17 h | 19 h | SALLE MULTIMÉDIA  
8 novembre 2024 | 17 h | 19 h | SALLE MULTIMÉDIA

# *Opéra McGill*

Stephen Hargreaves  
Directeur artistique et musical / Artistic and Music Director

## **Blond Eckbert**

Judith Weir  
musique et livret / music and libretto

Stephen Hargreaves, chef / conductor  
Sawyer Craig, metteuse en scène / stage director  
Vincent Lefèvre, décors et projections / set and projection design  
Ginette Grenier, costumes / costume  
Serge Filiatrault, éclairages / lighting design

Blond Eckbert (Pockey Version)  
Composed by Judith Weir  
Libretto by Judith Weir, after Ludwig Tieck  
Presented under license by G. Schirmer, Inc. o/c/o Chester Music, Ltd., copyright owners.

A Bird

Berthe

Walther / Hugo / An Old Woman

Blond Eckbert

7 novembre 17 h  
8 novembre 19 h

Rebecca Gray

MacKenzie Sechi

Pétur Úlfarsson

Mihnea Nitu\*

*\*Artiste en résidence diplômé /  
Alumni Artist-In-Residence*

7 novembre 19 h  
8 novembre 17 h

Len Crino

Maddalena Ohrbach

Kyle Briscoe

Christopher Pitre-McBride

*Orchestre*  
Orchestra

**Stephen Hargreaves**, chef / conductor

**hautbois / oboe**

Christopher Meglino

**clarinettes / clarinet**

Thomas Shen

Sarah Darragh

**clarinette basse / bass clarinet**

Sarah Darragh

**cors / horn**

Simrat Dhillon

Megan Herman

**harpe / harp**

Kalen Smith

**violons / violin**

Lucy Nemeth

Catherine Butcher

**violoncelles / cello**

Sophia Battel

Gilbert Pawelski

*Pour toutes les nouvelles de l'Opéra McGill, veuillez suivre @operamcgill sur Instagram*  
For all the latest Opera McGill news, follow @operamcgill on Instagram



Ceci n'est pas un conte de fées.

Lorsque j'ai découvert cette partition, je dois admettre que je l'ai trouvée frustrante et énigmatique. Mes notes dramaturgiques étaient pleines de questions importantes et les recherches ne semblaient pas apporter de réponses. Plus je cherchais des réponses dans l'histoire, moins elle semblait m'en donner, jusqu'à ce que je me demande finalement : si ce n'est pas un conte de fées, qu'est-ce que *Blond Eckbert*? Le mot « horreur » m'est alors venu à esprit comme l'oiseau sinistre de Weir. Les opéras traitent souvent de la tragédie, mais la ligne est mince entre la tragédie et l'horreur. Le genre pose la question : de quoi avons-nous peur ?

Je pense que la réponse suggérée par ce conte de fées (qui n'en est pas un) est que nous craignons l'inconnaissabilité fondamentale de l'autre. Incapable de lire dans vos pensées, je ne pourrai jamais connaître vos intentions, vos valeurs, vos réflexions et vos jugements. Vous pouvez garder ces secrets. Cela crée une tension indéniable dans nos relations. Nous avons besoin de vulnérabilité et de sécurité, et nous craignons de ne pas pouvoir vraiment avoir les deux. Dans une vision du monde dépourvue de confiance, l'autre est toujours dangereux. Si nous sommes seuls dans les bois, nous faisons peut-être l'expérience d'une solitude calme et paisible. Mais si l'on ajoute le bruit de pas inconnus dans le lointain, ce sentiment de « *Waldeinsamkeit* » peut rapidement se transformer en anxiété, voire en panique.

J'ai découvert les illustrations d'Edward Gorey cet été et l'obscurité fantaisiste de sa vision m'a frappée. Ses illustrations et surtout l'histoire *The Doubtful Guest* ont fortement influencé notre mise en scène du premier acte. Ici, un visiteur inquiétant entre dans la maison avec des intentions inconnues, semant le doute et révélant des secrets de longue date. Le mythe du doppelgänger, qui suppose que voir son double est synonyme de malheur, est une deuxième influence importante sur notre *Eckbert*. Ici, nous imaginons qu'un doppelgänger peut exister comme une manifestation de la mémoire, un « moi » antérieur qui se souvient même de ce que nous (peut-être intentionnellement) oublions.

Je suis très reconnaissante d'avoir l'occasion de revenir à l'École de musique Schulich. Travailler avec cette incroyable et généreuse équipe et avec ces étudiantes et étudiants brillants et audacieux sur une œuvre aussi riche ? c'est un privilège et c'est inspirant. Bien que *Blond Eckbert* ne soit peut-être pas un conte de fées, le processus de donner vie à cette production avec ce groupe d'artistes en a été un, sans aucun doute. Enfin, à notre public, je vous suis profondément reconnaissante. Merci de vous joindre à nous pour cette promenade dans les bois.

Ceci n'est pas un conte de fées.

This is not a fairy tale.

When I first picked up this score, I must admit I found it frustratingly enigmatic. My dramaturgy notes were full of important questions and research seemed to yield no answers. The more I asked the story for answers the fewer it seemed to give me, until finally I asked myself: if it's not a fairy tale, what is *Blond Eckbert*? The word "horror" landed in my mind like Weir's ominous bird. Opera often deals in tragedy, but there's a subtle difference between tragedy and horror. There's a question that the genre presents: what are we afraid of?

I think the answer suggested by this not-fairy tale of ours is we fear the fundamental unknowability of the other. Unable to read your mind, I can never know your intentions, your values, your thoughts and judgements. You can keep secrets. This creates undeniable tension in our relationships. We need vulnerability and safety, and we fear that we cannot truly have both. In a worldview devoid of trust, the other is always dangerous. If we're alone in the woods, perhaps we experience calm, peaceful solitude. Add the crunch of unknown footsteps in the middle distance, however, and that *Waldeinsamkeit* feeling can quickly transform into anxiety, or even panic.

I was introduced to the illustrations of Edward Gorey this summer and was struck by the whimsical darkness of his vision. His illustrations and especially his story *The Doubtful Guest* has heavily influenced our staging of the first act. Here an eldritch visitor enters the home with unknowable intentions, sowing the seeds of doubt, and exposing long-held secrets. A second strong influence on our *Eckbert* is the myth of the doppelgänger, which supposes that to see one's double spells doom for the individual. Here we imagine that a doppelgänger can exist as a manifestation of memory, a past self that remembers even what we (perhaps intentionally) forget.

I'm so grateful to have this opportunity to return to The Schulich School of Music. Working with the incredible, generous team and with these brilliant and daring students, on such a rich text? It's a privilege and an inspiration. While *Blond Eckbert* itself perhaps isn't a fairy tale, the process of realizing it with this group of artists has been one, without a doubt. Finally, I'm deeply grateful to you, our audience. Thank you for joining us on this walk in the woods.

This is not a fairy tale.

**Acte 1****Prélude à vol d'oiseau**

Un oiseau raconte : « Dans les montagnes du Harz vivait un homme connu sous le nom de Blond Eckbert. Il menait une vie isolée de tous et n'était jamais impliqué dans les querelles de ses voisins ». La maison d'Eckbert apparaît au milieu de la beauté sauvage d'un paysage de montagne.

**Scène 1 : Eckbert et Berthe à la maison**

Eckbert et Berthe sont dans leur salon. Eckbert attend avec impatience l'arrivée de son ami Walther.

**Scène 2 : Walther est arrivé**

Walther arrive et raconte ses voyages en montagne et parle des merveilles de la nature. Comme c'est la nuit, Eckbert suggère que Walther reste, et pour passer les dernières heures avant minuit, que Berthe raconte à Walther l'histoire de sa jeunesse « parce qu'elle est très étrange et intéressante ». Berthe accepte (c'est la première fois qu'elle parle de la soirée) et demande à Walther de « ne pas prendre l'histoire pour un conte de fées, aussi étrange qu'elle puisse paraître ».

**Scène 3 : La ballade de Berthe**

Son histoire se résume à ceci : « Je suis née dans une famille de paysans. On me considérait comme stupide et maladroite. Mes parents étaient tellement en colère contre moi que je me suis enfuie. J'ai traversé un pays accidenté et vallonné jusqu'à ce que j'arrive à un alpage luxuriant. Une vieille femme m'a trouvée, épuisée et affamée, et m'a emmenée vivre dans sa maison. Elle avait un chien avec lequel je jouais, et dont j'ai oublié le nom, et un oiseau en cage qui disait des choses intelligentes et qui pondait des pierres précieuses au lieu d'œufs. La femme m'a appris à filer, ce à quoi je me suis révélée être fabuleusement talentueuse. La femme était contente de moi et elle a décidé de me laisser travailler à la maison pendant qu'elle partait pour de longues expéditions.

Les années passèrent ainsi, et j'étais contente, mais j'étais toujours curieuse de mes origines. Enfin, la curiosité a pris le dessus. Un jour, après que la vieille femme soit sortie, j'ai attaché le chien, j'ai pris une poche pleine de pierres précieuses et je suis partie avec l'oiseau en cage. Pendant que je voyageais, l'oiseau toujours bavard est devenu injurieux et accusateur. Je l'ai alors laissé sortir de la cage et il s'est envolé. Après un long voyage, je suis revenue dans le village de ma jeunesse, mais personne ne se souvenait de moi. Mes parents étaient morts depuis longtemps. J'ai vendu les pierres précieuses et, avec cette richesse, je me suis installée dans le quartier. J'ai rencontré Eckbert et nous nous sommes mariés. Nous vivons toujours du produit de ces pierres précieuses, car Eckbert n'avait pas de richesse personnelle ». En partant se coucher, Walther remercie Berthe : « tu as raconté l'histoire de façon si vivante. Je pouvais même t'imaginer en train de jouer avec le gentil chien Strohmian ». Puis, il va se coucher.

**Act 1****Flying Prelude**

A bird is telling a story: 'In a region of the Harz Mountains, there lived a man who was known as the Blond Eckbert. He led a secluded life, and was never involved in the feuds of his neighbours.' Eckbert's home becomes visible, situated amidst the wild beauty of a mountain landscape.

**Scene 1: Eckbert and Berthe At Home**

Eckbert and Berthe are in their drawing room. Eckbert is anxiously awaiting the arrival of his friend Walther.

**Scene 2: Walther has arrived**

Walther arrives and tells enthusiastically of his travels on the mountain, and of its natural wonders. As it is night, Eckbert suggest that Walther stay the night and to pass the last hours before midnight, Berthe should tell Walther the story of her youth 'because it's very strange and interesting.' Berthe agrees to do this – the first time she has spoken this evening – but she asks Walther 'do not take my story for a fairy tale, however strange it may seem.'

**Scene 3: Berthe's Ballad**

Her story is basically this: 'I was born into a peasant family. I was thought of as stupid and clumsy. Eventually my parents were so angry with me that I escaped from home. I passed through difficult, hilly country until I came to a lush mountain pasture. An old woman found me, exhausted and starving, and took me to live in her house. She had a pet dog with which I used to play – I've forgotten its name – and a bird in a cage, which said intelligent things, and laid precious stones instead of eggs. The woman taught me to spin, which I turned out to be brilliantly talented at, and she was very pleased with me. Presently she took to leaving me at home working, whilst she went on long expeditions.

Years passed in this way, and I was content, but I was still curious about my family, and eventually my curiosity got better of me. One day, after the old woman went out, I tied up the dog, took a pocketful of the precious stones, and left with the bird in its cage. But as I travelled, the bird, still talkative, became abusive and accusatory, so I let it out of the cage and it flew away. After a long journey I arrived back at the village of my youth, but there was no-one there who remembered me – my parents were long since dead. I sold the precious stones, and with the wealth that this gave me, settled down in the district. I met Eckbert and we got married – we are still living on the proceeds of those precious stones, as Eckbert had no wealth of his own.' Leaving to go to bed, Walther thanks Berthe: 'you told the story so vividly – I could just imagine you playing with that friendly dog Strohmian': he goes up to bed.

#### Scène 4 : Strohmian!

Strohmian! Comment Walther a-t-il pu connaître le nom dont Berthe n'a jamais pu se souvenir? Berthe part aussi se coucher, fascinée, mais Eckbert reste dans la chambre, seul, et son malaise l'envahit. Il revoit sans cesse la scène. Chaque fois qu'il y pense, Walther semble de plus en plus malveillant. À l'aube, Eckbert entend Walther quitter discrètement la maison pour une autre promenade en montagne. Eckbert le suit, emportant avec lui une arbalète.

#### Acte II

##### Prélude : La mort de Walther

Un paysage extérieur froid. Walther se promène entre les arbres, absorbé par l'étude des feuilles et de la mousse qu'il trouve en train de pousser. Eckbert le traque et finit par tirer. Walther tombe raide mort et Eckbert s'enfuit rapidement.

##### Scène 1 : Les dernières paroles de Berthe

Dans l'obscurité qui suit la mort de Walther, Berthe émerge, angoissée et sur son lit de mort. Elle écrit une lettre à Eckbert. Elle décrit son désarroi et sa terreur face aux révélations de Walther.

##### Scène 2 : Accusation

Eckbert se retrouve seul dans un environnement urbain. Un étranger surgit de la foule et se présente comme étant Hugo. Avec chaleur et gentillesse, Hugo se lie d'amitié avec Eckbert et le calme quelque peu. Pendant qu'ils marchent, Eckbert raconte à Hugo sa version de l'histoire. Au début, il a l'impression qu'Hugo reçoit ses paroles avec sympathie, mais soudain, il commence à penser qu'Hugo devient de plus en plus méfiant et critique à son égard. Alors qu'ils rencontrent d'autres marcheurs, Eckbert a l'impression qu'Hugo les prend à part et les met en garde contre sa nature diabolique. Puis, en regardant Hugo, il voit le visage de Walther. Eckbert s'enfuit.

##### Scène 3 : Eckbert, fugitif

En retrait, Eckbert se retrouve à la campagne, dans le paysage décrit par Berthe dans sa ballade. À un moment donné, il semble reconnaître un passeur. Il croit voir Walther.

##### Scène 4 : À la fin

Il finit par apercevoir la maison de la vieille femme; le chien joue, l'oiseau jacasse. La vieille femme barre le chemin d'Eckbert. Elle lui dit : « J'étais Walther, j'étais Hugo » et « Berthe était ta sœur; tes parents l'ont abandonnée dans ce village ». Eckbert s'écrie : « Pourquoi ai-je toujours imaginé cette chose épouvantable ? » Elle répond : « Dans ton enfance, tu as entendu ton père en parler; il ne pouvait pas garder sa fille parce qu'elle était l'enfant d'une autre femme. Un berger l'a élevée ».

C'est à ce moment, au point culminant de l'agonie d'Eckbert, que l'oiseau clôt la scène et termine l'histoire qu'il a racontée pendant toute la durée de l'opéra, puis il s'envole.

#### Scene 4: Strohmian!

Strohmian! How did Walther know the name which Berthe has never been able to remember? Berthe also leaves for bed, fascinated; but Eckbert stays in the room, alone and his ill-ease takes him over. He replays the scene over and over – each time he thinks about it, Walther appears to be a more malevolent character. As dawn breaks, Eckbert hears Walther leaving the house unobtrusively, off on another mountain walk. Eckbert follows him, taking a crossbow with him.

#### Act 2

##### Prelude: Walther's Death

A cold outdoor landscape. Walther walks through the trees absorbed in studying the leaves and the moss that he finds growing. Eckbert stalks him; eventually he shoots. Walther drops dead, and Eckbert rushes away.

##### Scene 1: Berthe's Last Words

Out of the darkness following Walther's death, Berthe emerges, anxious and on her deathbed, writing a letter to Eckbert. She describes her bewilderment and terror at Walther's revelations.

##### Scene 2: Accusation

Eckbert finds himself alone in urban surroundings. A stranger emerges from the throng, and introduces himself as Hugo. With warmth and kindness, Hugo befriends Eckbert, and calms him down somewhat. As they walk Eckbert tells Hugo his version of the story; at first he feels that Hugo receives what he says sympathetically, but then suddenly, he begins to think that Hugo is growing suspicious and critical of him. As they meet other walkers, it seems to Eckbert that Hugo is taking them aside and warning them about his evil nature. Then, as he looks at Hugo, he sees Walther's face. Eckbert runs away.

##### Scene 3: Eckbert, fugitive

In seclusion, Eckbert finds himself in the countryside, in the landscape described by Berthe in her ballad. At one point he seems to recognize a passer by – as Walther.

##### Scene 4: At the End

Eventually, he sees the old woman's house; the dog is playing, the bird is chattering away. The way is barred by the old woman, who tells Eckbert 'I was Walther; I was Hugo.' Then she tells Eckbert 'Berthe was your sister; your parents abandoned her in that village.' Eckbert cries 'Why have I always imagined this dreadful thing?' She replies 'In your childhood you once heard your father talk about it; he could not keep his daughter, because she was the child of another woman. She was raised by a shepherd.'

At this moment – at the extreme point of Eckbert's agony – the bird closes off the scene, finishing the story she has been telling for the duration of the opera, and flies away.

**Kyle Briscoe** (he/they), Walther/Hugo/Old Woman  
de / from: Winnipeg, MB  
Récents / Recent: Rocking Horse Winner (Manitoba  
Underground Opera); REQUIESCAT; REBIRTH, solo  
recital (self-produced) Cendrillon, La Cenerentola  
(Opera McGill)  
Prochainement / Upcoming: *The Light in the Piazza*,  
*Imeneo* (Opera McGill)

**Angélique Brown** (she/her), Social Media Manager  
de / from: San Diego, CA , USA  
Récents / Recent: *La Sonnambula* (Opera McGill);  
Emerging artist, Bel Canto in Tuscany  
Prochainement / Upcoming: *Dialogues des Carmélites*  
(Opera McGill)

**Len Crino** (he/they), Bird  
de / from: Joliet, IL, USA  
Récents / Recent: *Suor Angelica*, *Alice Tierney*  
(Lawrence University Opera Theatre) Soloist, *Mozart C*  
*Minor Mass* (Lawrence University Chorus) Soloist, *Bach*  
*B Minor Mass* (Bach Roots Festival)

**Grace Ivey** (she/her), directrice adjointe / Assistant Director  
de / from: Chickaloon, AK, USA  
Récents / Recent: Scenes from *Dialogues des*  
*Carmélites* (Ithaca College), *Sappho: Tell Everyone* (The  
Sappho Project)  
Prochainement / Upcoming: *Dialogues des Carmélites*,  
*The Light in the Piazza*, *Imeneo* (Opera McGill)

**Cecilia NguyenTran** (she/her), Répétitrice  
de / from: Toronto, ON  
Récents / Recent: *La Sonnambula* (Opera McGill) *Die*  
*Zauberflöte*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi* (Berlin  
Opera Academy); *Suor Angelica* (Out of the Box Opera)  
Prochainement / Upcoming: *Dialogues des Carmélites*,  
*The Light in the Piazza* (Opera McGill)

**Maddalena Ohrbach** (she/her), Berthe  
de / from: Buffalo, NY, USA  
Récents / Recent: *We Slept Here* (solo recital), *Waves*  
and *Lines* (interdisciplinary chamber recital), *Svadba*  
(Student production)  
Prochainement / Upcoming: *Dialogues des Carmélites*,  
*The Light in the Piazza* (Opera McGill)

**Christopher Pitre-McBride** (he/him), Eckbert  
de / from: Eden, ON  
Récents / Recent: Canadian Opera Company Summer  
intensive (2024)  
Prochainement / Upcoming: *Dialogues des Carmélites*,  
*The Light in the Piazza* (Opera McGill)

**Mihnea Nitu** (he/him), Eckbert  
de / from: Calgary, AB  
Récents / Recent: *Hansel and Gretel* (Manitoba  
Underground Opera); *Semele* (Opera McGill)  
Prochainement / Upcoming: Soloist, *Messiah* (McGill  
Choral Society)

**MacKenzie Sechi** (she/her), Berthe  
de / from: Cape Breton, NS  
Récents / Recent: *The Turn of the Screw* (Opera 5);  
*Cendrillon* (Opera McGill)  
Prochainement / Upcoming: *The Light in the Piazza*  
(Opera McGill)

**Pétur Úlfarsson** (he/him), Walther/Hugo/Old Woman  
de / from: Reykjavík, Iceland  
Récents / Recent: *Die Fledermaus* (Institut Canadien  
d'Art Vocal), *Semele* (Opera McGill)  
Prochainement / Upcoming: *Dialogues des Carmélites*,  
*The Light in the Piazza* (Opera McGill)

**Gabriella Wirt** (she/her), Assistant Stage Manager  
de / from: Eagle, WI, USA  
Récents / Recent: *Suor Angelica* (Lawrence University)  
Prochainement / Upcoming: *Dialogues des Carmélites*  
(Opera McGill)

**Yeuk Kiu (Matthew) Wong** (he/him), Répétiteur  
de / from: Hong Kong  
Récents / Recent: *Il barbiere di Siviglia*, *When the Sun*  
*Comes Out*, *Il giudizio di Pigmalione* (Opera McGill)  
Prochainement / Upcoming: *Dialogues des Carmélites*  
(Opera McGill)

**Claire Thornton** (she/her), Stage Manager  
de / from: Oakville, ON  
Récents/Recent: *Semele*, *Sondheim at Segal*, *La*  
*Cenerentola*, *Orfeo ed Euridice* (Opera McGill),  
*Nabucco*, *The Cunning Little Vixen*, *Fidelio* (Canadian  
Opera Company); *The Handmaid's Tale*, *Indians on*  
*Vacation* (Banff Centre for the Performing Arts &  
Creativity); *Così fan tutte* (Good Mess Opera Theatre)



### Stephen Hargreaves

Lorsque la mère de Stephen Hargreaves a remarqué que son fils souffrait de troubles d'élocution, elle alla immédiatement consulter un pédiatre. Il s'en est suivi le port de 11 paires de tubes pour oreilles. Dès le moment où son ouïe s'est aiguïlée, il est devenu passionné des sons et, par extension, de la musique sous toutes ses formes. Il a fréquenté la Indiana University où il a étudié le cor avec Myron Bloom tout en perfectionnant ses compétences en piano. Dans sa troisième année, il était pianiste pour une production étudiante de *Turn of the Screw* qui lui a inspiré sa passion à vie pour l'opéra. Après l'université, Stephen s'est établi à Chicago, où il a été membre du personnel au Chicago Opera Theater (COT), une compagnie qui se spécialise dans les œuvres éclectiques. Au cours de ses 13 saisons au COT, il a exercé tous les métiers de musicien imaginables : répétiteur, coach, pianiste d'orchestre, pianiste pour les concerts dans la collectivité, pianiste-collaborateur, bibliothécaire musical, continuo, maître de chœur, chef adjoint et chef d'orchestre. Il a depuis été chef d'orchestre pour des compagnies telles que Union Avenue Opera, Opera Omaha, Glimmerglass, COT, Banff, Pine Mountain Music Festival, Festival Lyrique de Belle-Île-en-Mer, Opéra McGill et Université de Toronto. Il a assisté des chefs d'orchestre, notamment Harry Bicket, Jane Glover, Stuart Bedford, Johannes Debus, Pablo Heras-Casado, Rinaldo Alessandrini, Julius Rudel, Raymond Leppard, Emmanuelle Haïm et Michael Hofstetter dans des compagnies telles que Santa Fe Opera, Canadian Opera Company, Washington National Opera et COT.

En tant que pianiste-collaborateur, il a accompagné des chanteurs comme Anita Rachvelishvili, Samuel Ramey, Clémentine Margaine et Jonathan Beyer. Monsieur Hargreaves est également claveciniste et membre du continuo pour des productions d'opéra dans des compagnies telles que Santa Fe Opera, Canadian Opera Company, Brooklyn Academy of Music et COT. Il est également connu pour diriger les musiciens à partir du piano, notamment pour *Orpheus and Euridice* de Ricky Ian Gordon et *Three Decembers* de Jake Heggie pour COT, *Le nozze di Figaro* pour Opera Omaha ainsi que de nombreuses productions pour Opéra McGill. Il a créé les éditions pour l'interprétation de deux opéras – une édition complète de *L'amant anonyme* de Chevalier de Saint-Georges, ainsi qu'une orchestration pour onze instruments du *Bluebeard's Castle*. Il est le récipiendaire du prix d'enseignement à temps plein de l'École de musique Schulich 2021-2022.

### Stephen Hargreaves

When Stephen Hargreaves' mother noticed he had slurred speech as a beginning talker, she immediately paid a visit to the pediatrician: he subsequently went through 11 sets of ear tubes. From the moment he could hear clearly, he fell in love with sound and, as an extension, music in all its forms. Stephen attended Indiana University where he studied horn with Myron Bloom while furthering his piano skills. In his 3<sup>rd</sup> year, he played piano for *Turn of the Screw* with a student opera company that inspired his life-long love of opera. Post university, Stephen lived in Chicago, where he joined the staff of Chicago Opera Theater (COT), a boutique company performing eclectic works. In his 13 seasons with COT, he fulfilled every musical job imaginable: répétiteur, coach, orchestral pianist, outreach pianist, recital accompanist, music librarian, continuo, chorus master, assistant conductor and conductor. He has since conducted at companies including Union Avenue Opera, Opera Omaha, Glimmerglass, COT, Banff, Pine Mountain Music Festival, Festival Lyrique de Belle-Île-en-mer, Opera McGill and University of Toronto. He has assisted conductors including Harry Bicket, Jane Glover, Stuart Bedford, Johannes Debus, Pablo Heras-Casado, Rinaldo Alessandrini, Julius Rudel, Raymond Leppard, Emmanuelle Haïm and Michael Hofstetter at companies including Santa Fe Opera, Canadian Opera Company, Washington National Opera, and COT.

As a collaborative pianist, he has accompanied singers including Anita Rachvelishvili, Samuel Ramey, Clémentine Margaine, and Jonathan Beyer. Hargreaves is an active harpsichordist, playing continuo for operatic productions at companies including Santa Fe Opera, Canadian Opera Company, Brooklyn Academy of Music, and COT. He also is known for leading from the keyboard, conducting Ricky Ian Gordon's *Orpheus and Euridice* and Jake Heggie's *Three Decembers* from the piano for COT, *Le nozze di Figaro* from the fortepiano for Opera Omaha as well as numerous productions for Opera McGill. He has created performing editions of two operas – a full edition of Chevalier de Saint-Georges' *L'amant anonyme* as well as an eleven instrument reorchestration of *Bluebeard's Castle*. He is the recipient of the Schulich School of Music 2021-2022 full-time teaching award.

## **Sawyer Craig**

L'art de Sawyer Craig se définit par sa passion pour les récits engageants et collaboratifs, ainsi que par son étincelle de folie unique. En demande comme metteuse en scène et artiste lyrique, elle a reçu des éloges pour sa « mise en scène intelligente, perspicace et sensible » (Opera Canada).

Sawyer est titulaire d'un baccalauréat de l'Université de la Colombie-Britannique et d'une maîtrise (interprétation en chant) de l'Université du Manitoba. Elle a ensuite obtenu un diplôme d'artiste en mise en scène de l'Université McGill, où elle a été la première étudiante à mettre en scène l'une des grandes productions de la saison : *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc. Elle est une ancienne étudiante du programme Yulanda M. Faris Young Artist, où elle a été metteuse en scène en résidence pour les saisons 2022-2023 et 2023-2024. Parmi d'autres formations notables, citons les programmes Opera in the 20th Century à Banff, Highland Opera Studio et Music Academy of the West. Parmi les faits saillants de sa carrière, notons la réinterprétation de *Il Corsaro* de Verdi en 2022 avec le Manitoba Underground Opera, le rôle d'Adina dans *L'elisir d'amore* avec le Highlands Opera, et ses débuts au Edmonton Opera dans le rôle de Frasquita dans *Carmen*. Sawyer fera ses débuts comme metteuse en scène au Edmonton Opera dans *Aquarius* plus tard cette année.

Sawyer est également directrice artistique et cofondatrice du Good Mess Opera Theatre, une compagnie indépendante qui se consacre à présenter de nouvelles visions étranges et fantastiques de l'opéra au public dans sa province d'origine, l'Alberta. Lorsqu'elle ne travaille pas à la préparation d'un opéra ou d'une pièce de théâtre, on peut la trouver en train de jouer à D&D, de faire du jogging ou de se détendre à la maison avec ses deux chats, Stevie Nicks et Frankie Valli.

## **Serge Filiatrault**

Diplômé de la section de production de l'École nationale de théâtre du Canada, Serge Filiatrault a travaillé sous différents angles dans le milieu du spectacle depuis déjà plus de quinze ans. Que ce soit à titre d'éclairagiste pour le Festival international de jazz de Montréal ou dans diverses autres fonctions, il s'avère toujours une clef importante pour la réussite d'un spectacle.

## **Ginette Grenier**

Diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada, Ginette Grenier a conçu de nombreux costumes et décors pour le théâtre, la danse et le cinéma. Avec plus de 70 conceptions à son actif, sept de ses productions ont été mises en nomination au "Gala des Masques" ainsi qu'un Prix Opus pour *Marisol et Rémi sur les chemins de la nuit* avec l'OSM. Pour l'Opéra McGill elle a conçu les costumes de *Radamisto*, *The Rape of Lucretia*, *Thésée*, *The Rake's Progress*, *La bohème*, *Don Giovanni*, *Volpone*, *Die Zauberflöte*, *I Capuleti e i Montecchi*, *A*

## **Sawyer Craig**

Sawyer Craig's artistry is defined by her passion for vibrant, collaborative storytelling, as well as her unique spark of madness. In demand as both stage director and singing actor, she has been praised for her "keenly smart, insightful and sensitive direction" (Opera Canada).

Sawyer holds a BMus from UBC, and an MMus from the University of Manitoba, where she studied Voice Performance. She then completed an Artist Diploma in Stage Direction at McGill University, where she was the first student to direct a mainstage production: Poulenc's *Les Mamelles de Tirésias*. She is an alumna of the Yulanda M. Faris Young Artist program, where she was the resident Stage Director for the 2022-23 and 2023-24 seasons. Other notable training includes Banff's Opera in the 20th Century Program, Highland Opera Studio, and Music Academy of the West. Career highlights include re-imagining Verdi's *Il Corsaro* in 2022 with Manitoba Underground Opera, performing as Adina in *L'elisir d'amore* with Highlands Opera, and her hometown Edmonton Opera debut as Frasquita in *Carmen*. Sawyer will make her Edmonton Opera (EO) directing debut with *Aquarius* later this season.

Sawyer is also Artistic Director and Co-founder of Good Mess Opera Theatre, an indie company devoted to bringing strange and fantastical new operatic visions to audiences in her home province of Alberta. When she's not hard at work on an opera or play, she can be found playing D&D, jogging, or relaxing at home with her two cats, Stevie Nicks and Frankie Valli.

## **Serge Filiatrault**

A graduate of the production section of the National Theatre School of Canada, Serge Filiatrault has worked in different capacities in the entertainment industry for more than fifteen years. Whether as lighting designer for the Festival international de jazz de Montréal, or in various other functions, he is always key to a show's success.

## **Ginette Grenier**

A 1997 graduate of the National Theatre School of Canada, Ginette Grenier has designed many costumes as well as sets for theatre, dance, and film. With over seventy shows to her credit, Ms. Grenier has earned seven nominations for "Le Gala des Masques" and an Opus nomination for *Marisol et Rémi sur les chemins de la nuit* with the OSM. Selected past costume creations for Opera McGill include *The Rape of Lucretia*, *Thésée*, *The Rake's Progress*, *Radamisto*, *La bohème*, *Don Giovanni*, *Volpone*, *Die Zauberflöte*, *I Capuleti e i Montecchi*, *A Midsummer Night's Dream*, *Pygmalion*, *Venus and Adonis*, *Le Nozze di Figaro*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*, *Little Women*, *L'elisir d'amore*, *Rodelinda*, *Die Fledermaus*, *The B!NGE Opera Festival*, *Ariodante*, *Lucia di Lammermoor*, *Candide*, *Dialogues des Carmélites*, *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina*, and *La clemenza di Tito*.

*Midsummer Night's Dream, Pygmalion, Venus et Adonis, Le nozze di Figaro, Suor Angelica, Gianni Schicchi, Little Women, L'elisir d'amore, Rodelinda, Die Fledermaus, The B!NGE Opera Festival, Ariodante, Lucia di Lammermoor, Candide, Dialogues des Carmélites, Albert Herring, La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina et La clemenza di Tito*, entre autres.

### **Vincent Lefèvre**

Diplômé en Arts Appliqués à Strasbourg en France, Vincent Lefèvre a complété ses études en scénographie à l'École nationale de théâtre du Canada en 1997. Il a signé plus d'une centaine de conceptions de décors et costumes en théâtre, danse ainsi qu'en opéra. Sa sélection de crédits avec l'Opéra McGill incluent *Don Giovanni, Idomeneo, Louis Riel*, ainsi que les productions *Albert Herring, Così fan tutte, Alcina, The Rake's Progress, Volpone, Die Zauberflöte, I Capuleti e i Montecchi, A Midsummer Night's Dream, Pygmalion, Venus et Adonis, Le nozze di Figaro, Suor Angelica, Gianni Schicchi, Little Women, L'elisir d'amore, Rodelinda, Die Fledermaus, B!NGE Festival d'Opéra, Ariodante, Lucia di Lammermoor, Candide, Dialogues des Carmélites, La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina et La clemenza di Tito*. Plusieurs des productions auxquelles Vincent a participé ont été mises en nomination : *Louis Riel* avec l'Opéra McGill et *Marisol et Rémi sur les chemins de la nuit* avec l'OSM ont reçu un Prix Opus, *The Caretaker* au Centaur en 2007 en nomination pour le décor par les MECCAs.

### **Vincent Lefèvre**

A 1997 graduate of the National Theatre School of Canada, Vincent Lefèvre received his first Applied Arts training in Strasbourg, France. He has designed over a hundred sets and costumes for theatre, dance, and opera productions in Montreal and Ottawa. His selected credits include Opera McGill set designs for *Don Giovanni, Idomeneo, Louis Riel, Albert Herring, Così fan tutte, Alcina, The Rake's Progress, Volpone, Die Zauberflöte, I Capuleti e i Montecchi, A Midsummer Night's Dream, Pygmalion, Venus and Adonis, Le nozze di Figaro, Suor Angelica, Gianni Schicchi, Little Women, L'elisir d'amore, Rodelinda, Die Fledermaus, The B!NGE Opera Festival, Ariodante, Lucia di Lammermoor, Candide, Dialogues des Carmélites, La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina, La clemenza di Tito*. His work has been nominated for several awards including: set design for *The Caretaker* at the Centaur 2007 by the MECCAs; *Louis Riel* with Opera McGill and *Marisol et Rémi sur les chemins de la nuit* with the OSM both received Opus awards.

*Équipe de production*  
Production Team

Claire Thornton  
Grace Ivey  
Stephen Hargreaves, Cecilia NguyenTran  
Cecilia NguyenTran, Yeuk Kiu (Matthew) Wong  
Elizabeth Koch

Régisseuse / Stage Manager  
Metteuse en scène adjointe / Assistant Director  
Préparation des rôles / Role Preparation  
Répétiteurs / Rehearsal Pianists  
Coach en diction anglaise / English Diction Coach

Angélique Brown

Responsable des médias sociaux / Social Media Manager

Vincent Lefèvre  
Julie Pelletier

Accessoires / Props  
Habilleuse / Dresser

*École de musique Schulich*  
Schulich School of Music

Stefano Algieri, Anja Burmeister Strauss,  
Martin Dubé, Esther Gonthier,  
Stephen Hargreaves, Aline Kutan,  
Dominique Labelle, Julien LeBlanc,  
Michael McMahon, John Mac Master,  
Dana Nigrim, Louise Pelletier, Brett Polegato,  
Annamaria Popescu, Tracy Smith Bessette

Corps enseignant du département de chant / Voice Area Faculty

Julien Boissinot, Sylvain Pohn

Directeurs techniques de la salle multimédia /  
Multimedia Room technical directors

Victoria Barroso, Mehdi Rahimdokht,  
Nicholas Range, Michael Borsellino,  
Camilo Amaya, Christian Peter Aylward

Ingénieur-e-s de son / Audio Engineers

Richard King, James Clemens-Seely

Producteurs de la captation sonore / Audio Producers

Geneviève Beaudry

Bibliothécaire, matériel d'orchestre / Performance Librarian,  
Gertrude Whitley Performance Library

Christa Marie Emerson  
Harrison Brooks

Coordonnatrice des ressources d'ensembles / Ensemble Resource Supervisor  
Assistant aux ressources d'ensembles / Ensemble Resource Assistant

Département des communications et de la production  
Communications and Production Department

Logistique, publicité et marketing / Logistics, Publicity, and Marketing

Valérie Arboit  
Ensemble Amis Plus

Traductions / Translations  
Conception du programme / Program