

APPEL À COMMUNICATIONS

Conférence internationale sur la pédagogie de la musique mixte (ICOMMP-2018)

Une conférence bilingue ainsi qu'une série de concerts, le tout co-organisé par

l'université McGill, l'Université de Montréal et CIRMMT

Montréal, du 16 au 19 novembre 2018

DATE LIMITE DE SOUMISSION DES PROPOSITIONS : 15 juin 2018

La conférence internationale sur la pédagogie de la musique mixte 2018 (ICOMMP-2018) sera le premier événement offrant une conférence d'orientation recherche-crédation ayant pour principal objet de discussion la pédagogie de la musique mixte (musique combinant des sources sonores acoustiques et électroniques). Organisée par des artistes-chercheurs et universitaires de l'Université McGill et l'Université de Montréal, cette conférence comprendra des ateliers, colloques de recherche, ainsi que des concerts présentant des artistes et conférenciers invités en provenance du Canada, des Etats-Unis, de France et du Portugal. Cet événement devrait être la première édition d'une conférence internationale bisannuelle, les éditions successives pouvant être organisées dans l'un des différents centres de création de musique mixte situés aux quatre coins du monde.

ICOMMP-2018 cherche avant tout à contribuer au développement d'une pédagogie réfléchiée et autocritique, combinant des perspectives provenant de différentes disciplines tant en matière musicale que technologique et s'appuyant sur l'expertise de musiciens et universitaires internationaux aux formations très variées. Pour ce projet, notre réflexion s'articulera autour des questions suivantes :

- 1/ Quelles informations et quels savoir-faire les professeur(e)s de composition doivent-ils transmettre aux étudiant(e)s qui composent de la musique mixte ? Quel nouveau vocabulaire et quelles nouvelles techniques de notation symbolique facilitent au mieux l'étude d'œuvres mixtes dans les cours de composition et les master-classes ?
- 2/ Quelles stratégies de répétition et de représentation peuvent être adoptées par les interprètes – instrumentistes, chanteurs, chanteuses et chefs d'orchestre – afin de les aider lors de l'apprentissage de nouvelles œuvres de musique mixte ? Comment les enseignant(e)s en interprétation peuvent-ils encourager une interaction artistique significative entre les interprètes et la technologie ?
- 3/ Les technicien(ne)s impliqué(e)s dans la création et l'interprétation d'œuvres mixtes s'appuient sur une expertise faisant appel à différentes disciplines, incluant des savoir-faire tant technologiques qu'artistiques. Quelles formations et expériences professionnelles sont nécessaires aux technicien(ne)s afin d'optimiser la collaboration entre compositeurs(trices) et interprètes ?
- 4/ La musique mixte a transformé et transforme encore le discours musicologique traditionnel en profondeur, les concepts de note et d'accord étant alors confrontés à de nouvelles entités sonores rendues possibles par l'utilisation de l'électronique et des traitements numérique en temps réel. Quelles nouvelles stratégies analytiques et quels nouveaux paradigmes de recherche peuvent être développés par les musicologues et théoricien(ne)s de la musique afin d'enrichir notre compréhension de la musique mixte ?

ICOMMP-2018 consistera en une conférence internationale de quatre jours réunissant à la fois des intervenant(e)s invité(e)s ainsi que d'autres sélectionné(e)s à partir d'un appel à communications ouvert (voir détails ci-dessous). Reflétant la dimension interdisciplinaire de ce colloque, la liste des intervenant(e)s invité(e)s comprend des compositeurs(trices) (Miguel Azguime, Bertrand Dubedout, Philippe Leroux, Pierre Michaud, Nina C. Young), des musicologues (Guillaume Boutard, Jonathan Goldman, Robert Hasegawa), des interprètes (Guillaume Bourgogne, Jean-Michaël Lavoie, Lorraine Vaillancourt), ainsi que des experts en technologie (Mikhail Malt, Gilbert Nouno). Les concerts, principalement interprétés par l'Orchestre Ar-te Electric Ensemble (Portugal) ainsi que des étudiant(e)s de McGill et de l'Université de Montréal, présenteront une performance nord-américaine exceptionnelle de *...explosante-fixe...* de Pierre Boulez ainsi que des œuvres récentes de Miguel Azguime, Bertrand Dubedout, Pierre-Luc Lecours, Pierre Michaud, et Nina C. Young.

Nous acceptons les propositions de communications qui abordent tout aspect de la pédagogie de la musique mixte, que ce soit dans une perspective compositionnelle, interprétative, technique/RIM, ou musicologique. Chaque intervenant disposera d'un temps de présentation de 20 minutes, suivi d'un temps de questions-réponses de 10 minutes. Toutes les salles de la conférence seront équipées d'un vidéo-projecteur ainsi que d'un équipement stéréo. Veuillez trouver ci-dessous la liste des éléments requis pour la soumission d'une proposition. Étant donné le caractère bilingue de cette conférence, les propositions et les biographies peuvent être soumises en français ou anglais. :

- (1) une courte biographie (150 mots maximum).
- (2) informations de contact (nom de l'auteur(e), affiliation institutionnelle, adresse postale, adresse courriel et numéro de téléphone).
- (3) Une proposition de communication (350 mots maximum) détaillant le contenu de la communication et sa relation à la pédagogie de la musique mixte, ainsi que jusqu'à deux pages de matériel supplémentaire optionnel (bibliographie, exemples musicaux, schémas, etc.)

A noter : L'ensemble des documents devra être envoyé le 15 juin 2018 au plus tard, sous la forme d'un seul document PDF à l'adresse ICOMMP2018@gmail.com.

Les décisions concernant les propositions soumises seront annoncées d'ici le 1^{er} juillet 2018. Les inscriptions à la conférence sont gratuites pour tous les auditeurs. Un ensemble de détails pratiques additionnels (incluant un programme complet) sera publié sur le site internet de l'événement d'ici le 1^{er} août. Pour toute question, veuillez prendre contact avec le président du comité organisateur, Robert Hasegawa (robert.hasegawa@mcgill.ca).

Au plaisir de lire vos propositions de communication et de vous voir à Montréal en novembre !

Comité organisateur :

Guillaume Bourgogne, Robert Hasegawa, Philippe Leroux (Université McGill)

Guillaume Boutard, Jonathan Goldman, Jean-Michaël Lavoie, Pierre Michaud (Université de Montréal)

CONTACT: Robert Hasegawa (robert.hasegawa@mcgill.ca)
www.mcgill.ca/icommp-2018