

LÀ OÙ LA
MUSIQUE
PREND
VIE
SAISON 2019*2020



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich





À PROPOS DE NOUS

Fondée en 1904, l'École de musique Schulich de l'Université McGill accueille une communauté diversifiée d'interprètes, de compositeurs, de théoriciens de la musique, de pédagogues, de scientifiques et de chercheurs. Elle offre plus de 45 programmes de premier cycle, de cycles supérieurs et professionnels.

En 2018, Schulich accueillait 513 étudiants au premier cycle et 375 étudiants aux cycles supérieurs, dont le tiers provenant de l'extérieur du Canada. Cette saison, Schulich présentera plus de 600 événements publics dans diverses salles sur le campus de McGill, à Montréal et ailleurs.

* ** * *

POPULATION ÉTUDIANTE DE SCHULICH

63%

INTERPRÉTATION

37%

RECHERCHE

34%

DU QUÉBEC

33%

DES AUTRES PROVINCES
CANADIENNES

33%

DE L'EXTÉRIEUR
DU CANADA

* ** * *



@schulichmusic

RENSEIGNEMENTS * BILLETTERIE

514 398-4547 · mcgill.ca/music/fr

TABLE DES MATIÈRES

À propos de nous	4	Festival de musique de chambre :	
Mot de bienvenue	5	Jeux de chaises.....	25
Orchestre symphonique		Schulich en concert	26-28
de McGill.....	6-7	Schulich dans votre quartier.....	28
Opéra McGill	8-9	Série des récitals-midi	
Orchestre baroque de McGill	10	d'orgue de McGill	29
Ensemble de musique		Intermezzo.....	29
contemporaine de McGill.....	11	5 à 7 musical.....	30
Les chœurs de McGill.....	12-14	Schulich@COC	31
Orchestre à vent de McGill.....	15	Schulich@McCord	31
Ensembles de jazz de McGill....	16-17	Schulich@Bon-Pasteur	32
Concours 2019-2020.....	18	Conservatoire de musique de McGill .	33
Recherche en lumière	19	Entrée libre	34
Présentations et conférences ...	20-21	(((p))) Webdiffusions	35
CIRMMT.....	22-23	Billetterie et lieux	36-37
Cours de maître	24	Philanthropie	38

PLACE À LA SAISON 2019-2020 DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE SCHULICH

Ce sont les petites choses...

Deux années se sont écoulées depuis mon arrivée à titre de doyenne de cette École. Quand je pense à l'année à venir, je constate avec étonnement que les choses qui me viennent spontanément à l'esprit ne sont pas celles que l'on croit. Certes, les grands événements comme les finales de concours, les cérémonies de remise de diplômes, les discours d'ouverture ou encore les concerts rassemblant plus d'une centaine d'étudiants sur une même scène sont marquants, mais ce sont surtout les moments du quotidien entourant toutes ces activités qui attirent mon attention.

Les étudiants répétant les mêmes passages musicaux afin que chaque note et chaque articulation soient parfaites. Les musiciens transportant leur instrument, que ni la pluie ni la neige ne découragent. Les conversations que l'on poursuit dans les ascenseurs à propos de rencontres, de travaux ou de répétitions. Les leurs jaillissant hors des bureaux, en soirée, où les professeurs s'affairent à mettre une touche finale à leur préparation. Les visages du public s'illuminant quand des collègues, amis et étudiants s'emparent de la scène. Le bourdonnement d'activité entre les classes et les corridors que l'on dévale à toute allure pour se rendre *in extremis* à la prochaine destination. Les salutations et les échanges quotidiens, l'inspiration, la communauté et l'engagement. Ce sont tous ces moments qui résonnent en moi et qui sont l'origine de ce que je vois et de ce que j'entends lors de nos événements publics.

Cette année plus que jamais, nos étudiants prendront part à la trame sonore montréalaise alors qu'ils se déplaceront dans les collectivités pour dévoiler leurs talents. Allez entendre un ensemble de jazz ou un chœur dans votre quartier quand Schulich visite Pointe-aux-Trembles, Anjou ou le Sud-Ouest (p. 28). La Sala Rossa, où l'Ensemble de musique contemporaine sera à l'affiche en octobre (p. 11), fait cette année partie du groupe de salles de la ville qui nous accueillent, s'ajoutant au Monument-National, au Musée McCord, à l'Église Saint-Jean-Baptiste et à la Chapelle historique du Bon-Pasteur. Venez donc lever votre verre à l'un des événements 5 à 7 musical (p. 30), passer l'heure du dîner à un récital-midi d'orgue (p. 29) et profiter d'une soirée pour découvrir une nouvelle œuvre interprétée par l'Orchestre à vent (p. 15).

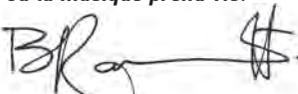
Vous êtes à l'extérieur de Montréal? On ne vous oublie pas! Venez entendre le Chœur de chambre Schulich à Québec, Toronto et Ottawa (p. 14) ou saisissez l'occasion de voir les gagnants du Prix d'art vocal Wirth et du Prix du violon d'or 2018-2019 en prestation à l'Amphithéâtre Richard-Bradshaw de Toronto (p. 31). Si vous n'avez pas la possibilité de vous rendre à l'un de ces concerts, rejoignez-nous lors de nos webdiffusions où nos étudiants seront à l'œuvre sur scène et en coulisses. Ces diffusions audio et vidéo sont réalisées par nos étudiants exceptionnels en enregistrement sonore (p. 35).

Nous cherchons toujours des occasions d'accueillir des collègues et collaborateurs du monde entier sur notre campus pour enrichir nos programmes de recherche, formation et développement. Brian DeMaris et Michael Hidetoshi Mori feront montre de leurs talents et expériences avec l'Opéra McGill (p. 9). Cette année, les professeurs émérites invités à la chaire de musique sont Joseph Straus et Aaron Williamon, qui témoigneront de leur savoir-faire respectif concernant la musique et les incapacités, à la croisée des chemins entre l'interprétation musicale, la psychologie et la santé (p. 21). Les artistes invités du fonds Catherine Thornhill Steele, Kim Kashkashian, Peter Wiley et James Campbell, se joignent à nous pour la troisième édition du festival de musique de chambre Jeux de chaises (p. 25). Et parlant de musique de chambre, cette fois avec un accent jazz, ne manquez pas d'entendre Terri Lyne Carrington à la batterie (p. 27). Restez aussi à l'affût des informations concernant les cours de maîtres (p. 24) et les conférences ou assistez à l'un des colloques hebdomadaires présentés par nos étudiants au doctorat (p. 21).

Cette année, Dorian Komanoff Bandy, professeur en interprétation historique et en musicologie, se joint à notre grande famille et dirigera un concert de l'Orchestre baroque (p. 10). Nous accueillons avec plaisir le professeur Bandy à ce poste important alliant la recherche et l'interprétation.

Il y a tant à explorer à l'École de musique Schulich. Apprenez à jouer d'un nouvel instrument avec nos professeurs du Conservatoire de McGill (p. 33); assistez aux causeries pré-concerts pour mieux comprendre les œuvres; interagissez avec les grands esprits de Schulich lors des événements de la série Recherche en lumière (p. 19); et suivez-nous sur les médias sociaux pour avoir accès aux coulisses et connaître nos dernières nouvelles.

Peu importe le moment et l'endroit où vous vous joignez à nous, je vous invite à venir voir et entendre l'inattendu et à profiter de l'extraordinaire au quotidien. Les moments qui façonnent la musique ne sont pas forcément les moments où l'on joue de la musique. Ce sont les petites choses qui mènent aux grandes choses : c'est **là où la musique prend vie.**



BRENDA RAVENSCROFT, Ph.D.

Doyenne, École de musique Schulich de l'Université McGill





ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MCGILL

ALEXIS HAUSER Directeur artistique et chef



L'UN DES MEILLEURS ORCHESTRES ÉTUDIANTS AU CANADA SE PRODUISANT AVEC DES SOLISTES DE HAUT NIVEAU

20 ET 21 SEPTEMBRE 2019

19h30 · 20 \$/15 \$ · SALLE POLLACK

Annamaria Popescu, mezzo-soprano

HECTOR BERLIOZ

L'invitation à la valse d'après Carl Maria von Weber
(orch. Ian Rumbold)

MAURICE RAVEL Le tombeau de Couperin

ANTONÍN DVOŘÁK

Quatre chants dans le style populaire
(Vier Lieder im Volkston), opus 73 (orch. Rainer Bischof)

FRANZ LISZT Prélude et fugue sur B-A-C-H
(orch. Rainer Bischof)

PAUL HINDEMITH

Métamorphoses symphoniques
sur des thèmes de Carl Maria von Weber

* * * * *

18 ET 19 OCTOBRE 2019

19h30 · 20 \$/15 \$ · SALLE POLLACK

Timothy Ledger, piano, lauréat du Concours
de concertos de McGill 2018-2019

DONALD JOHNSTON

Montreal Montréal (arr. / orch. Marc Beaulieu)

LERA AUERBACH Icarus

SERGUËI RACHMANINOV

Rhapsodie sur un thème de Paganini, opus 43

IGOR STRAVINSKY L'Oiseau de feu (ballet)

* * * * *

22 ET 23 NOVEMBRE 2019

19h30 · 20 \$/15 \$ · SALLE POLLACK

HECTOR BERLIOZ

Marche hongroise (Marche de Rákóczi),
La Damnation de Faust, opus 24

Les Nuits d'été, opus 7
Roméo et Juliette, opus 17
(mouvements orchestraux)

avec la participation des étudiants
du département de chant de Schulich

* * * * *

17 ET 18 JANVIER 2020

19h30 · 20 \$/15 \$ · SALLE POLLACK

À confirmer, gagnant(e) du Concours de
concertos classiques de McGill 2019-2020
(détails du concours en p. 18)

* Jeffrey Klefstad, étudiant en direction au troisième cycle

JEAN SIBELIUS

Symphonie n° 7 en do majeur, opus 105*

À confirmer Concerto classique

ROBERT SCHUMANN

Symphonie n° 4 en ré mineur, opus 120

31 JANVIER ET 1^{ER} FÉVRIER 2020 19h30

2 FÉVRIER 2020 14h

40 \$/35 \$/20 \$

MONUMENT-NATIONAL : SALLE LUDGER-DUVERNAY

KURT WEILL

Street Scene

avec l'Opéra McGill, voir p. 9

Billets disponibles à la billetterie
du Monument-National **, voir p. 37



* * * * *

14 ET 15 FÉVRIER 2020

19h30 · 20 \$/15 \$ · SALLE POLLACK

Kit Soden, compositeur, gagnant du Prix de
composition Andrew Svoboda 2017-2018
Braden McConnell, violoncelle, lauréat du
Concours de concertos de McGill 2018-2019

KIT SODEN

Création

ARAM KHACHATOURIAN

Concerto pour violoncelle en mi mineur

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 6 en fa majeur, opus 68 (Pastorale)

* * * * *

21 MARS 2020

19h30 · 20 \$/15 \$ · ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE

Alexis Hauser, chef ;

Jean-Sébastien Vallée, chef de chœur

avec le Chœur de chambre Schulich,
le Grand chœur de McGill et le Chœur universitaire
de McGill, voir p. 14

JOHANNES BRAHMS

Ein deutsches Requiem, opus 45

** Les taxes et des frais
de service s'appliquent



23 novembre 2019, 15 février,
21 mars 2020, voir p. 35

Brent Collis



* OPÉRA * MCGILL

PATRICK HANSEN Directeur artistique
STEPHEN HARGREAVES Chef de chant principal



Brent Collis



Brent Collis



Peter Matulina

FORMER, INSPIRER, SOUTENIR ET ÉDUQUER LA PROCHAINE GÉNÉRATION DE CHANTEURS

La clemenza di Tito

WOLFGANG AMADEUS MOZART

8 ET 9 NOVEMBRE 2019 19h30

10 NOVEMBRE 2019 14h

30 \$ / 20 \$ · SALLE POLLACK

Stephen Hargreaves, chef;
Michael Hidetoshi Mori, metteur en scène
avec Pronto Musica



Concerts présentés dans le cadre du Festival boîte noire Lisl Wirth

* * * * *

Street Scene

KURT WEILL

31 JANVIER ET 1^{ER} FÉVRIER 2020 19h30

2 FÉVRIER 2020 14h

40 \$ / 35 \$ / 20 \$

MONUMENT-NATIONAL : SALLE LUDGER-DUVERNAY

Brian DeMaris, chef; Patrick Hansen, metteur en scène
avec l'Orchestre symphonique de McGill, voir p. 7

Billets disponibles à la billetterie du Monument-National,
voir p. 37



* * * * *

Acis and Galatea

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

27 ET 28 MARS 2020 19h30

29 MARS 2020 14h

30 \$ / 20 \$ · SALLE POLLACK

Hank Knox, chef; Patrick Hansen, metteur en scène
avec l'Orchestre baroque de McGill et Cappella Antica,
voir p. 10, 14

28 SEPTEMBRE 2019

14h et 16h

Entrée libre

SALLE TANNA SCHULICH

UNE SÉRÉNADE SHAKESPEARIEUNE

Patrick Hansen,
chef et metteur en scène

Concert
présenté dans le cadre de *les journées de la culture.*
voir p. 34

* * * * *

15 NOVEMBRE 2019

17h · Entrée libre

HALL D'ENTRÉE DU PAVILLON
DE MUSIQUE ELIZABETH WIRTH

ARIAPALOOZA

Membres de l'Opéra McGill
Patrick Hansen et
Stephen Hargreaves, piano

Concert présenté dans le cadre
de la série 5 à 7 musical, voir p. 30

* * * * *

5 AVRIL 2020

20h · Entrée libre

SALLE POLLACK

DE ROSSINI À PUCCINI ET PLUS ENCORE

Étudiants en chant et piano de Schulich
Patrick Hansen et
Stephen Hargreaves,
directeurs musicaux

Causerie pré-concert
une heure avant chaque opéra

** Les taxes et des frais
de service s'appliquent

 9, 10 novembre 2019,
28, 29 mars 2020, voir p. 35



ORCHESTRE * BAROQUE * DE MCGILL

HANK KNOX Directeur artistique et chef

**VENEZ ENTENDRE DES ŒUVRES PHARES
DE GRANDS COMPOSITEURS DE L'ÈRE BAROQUE
INTERPRÉTÉES SUR DES INSTRUMENTS D'ÉPOQUE**

9 OCTOBRE 2019

19h30 · 18 \$/12 \$ · SALLE POLLACK

LA FORÊT ENCHANTÉE
L'ORCHESTRE DE LONDRES
AU 18^E SIÈCLE

Œuvres de **FRANCESCO GEMINIANI**,
GEORG FRIEDRICH HAENDEL, **CHARLES AVISON**

* * * * *

13 NOVEMBRE 2019

19h30 · 18 \$/12 \$ · SALLE POLLACK

MUSIQUE DU GRAND SIÈCLE

Hank Knox et Suzie LeBlanc, chefs
avec Cappella Antica, voir p. 14

Œuvres de **JEAN-BAPTISTE LULLY**,
MARC-ANTOINE CHARPENTIER, **MARIN MARAIS**

* * * * *

4 DÉCEMBRE 2019

19h30 · 18 \$/12 \$ · SALLE POLLACK

VIVA VENEZIA

Œuvres de **GIOVANNI GABRIELI**, **ANTONIO VIVALDI**,
GIUSEPPE TARTINI, **GIOVANNI LEGRENZI**

19 FÉVRIER 2020

19h30 · 18 \$/12 \$ · SALLE REDPATH

IN HOC MUNDO
LA MUSIQUE BAROQUE
DU NOUVEAU MONDE

Œuvres de **JUAN PÉREZ BOCANEGRA**,
DOMENICO ZIPOLI, **JUAN GARCÍA DE ZÉPEDES**

* * * * *

27 ET 28 MARS 2020 19h30

29 MARS 2020 14h

30 \$/20 \$ · SALLE POLLACK

GEORG FRIEDRICH HAENDEL Acis and Galatea
avec l'Opéra McGill et Cappella Antica, voir p. 9, 14

* * * * *

14 AVRIL 2020

19h30 · 18 \$/12 \$ · SALLE REDPATH

**SUITES ALLEMANDES
DE BIBER À BACH**

Dorian Komanoff Bandy,
chef et violon baroque

🔊 28, 29 mars 2020,
voir p. 35



Fam Lam Truong

GUILLAUME BOURGOGNE Directeur artistique et chef

**À LA DÉCOUVERTE DES NOUVELLES DIRECTIONS
EN COMPOSITION ET EN INTERPRÉTATION**

6 OCTOBRE 2019

21 h · Entrée libre · LA SALA ROSSA

TRIPLE DUPLEX

JULIA WOLFE Big Beautiful Dark and Scary

SAMUEL SIGHICELLI

Al filo
Duplex
Circus 1
Circus 3

EMMANUEL SCARPA Ritual Dance

ALEXANDER BLANK* Création

* *** *

30 NOVEMBRE 2019

19h30 · 18 \$/12 \$ · SALLE POLLACK

CHANTS

Elisabeth Boudreault, soprano ;
Shulamit Sarid, violoncelle

GÉRARD GRISEY Quatre chants pour franchir le seuil

KAIJA SAARIAHO Notes on Light

JONAS REGNIER* Création

7 FÉVRIER 2020 10 h 30

10 \$ à 18 \$ (tarif de groupe disponible)

SALLE POLLACK

8 FÉVRIER 2020 19 h 30

18 \$/12 \$ · SALLE POLLACK

**CAMERON CHAMELEON
ET L'ENFANT D'ÉLÉPHANT**

Florence Blain-Mbaye, narration ;
Ariadne Lih, soprano ; Léo McKenna, baryton-basse

JASON NOBLE Cameron Chameleon or A Young
Person's Guide to Orchestration (narration en anglais)

ALAIN BERLAUD L'enfant d'éléphant
(narration en français)

ZARA ALI* Création

* *** *

4 AVRIL 2020

19 h 30 · Entrée libre avec réservation
SALLE MULTIMÉDIA DE MUSIQUE (MMR)

GERMINATION

Hannah Darroch, flûte ; Jacqueline Leclair, hautbois ;
Duncan Campbell, trompette ;
Emily Rekrut-Presssey, alto

JEAN-LUC HERVÉ Germination
SASHA J. BLONDEAU Namenlosen
ZONGYUN WE* Création

Concert présenté dans le cadre de la série
live@CIRMMT, voir p. 23 et dans le cadre
du Forum IRCAM *Hors les murs*, voir p. 21

* Compositeur ou
compositrice en résidence

8 février 2020,
voir p. 35



Tim Lam Truong

LES * CHOEURS * DE MCGILL

JEAN-SÉBASTIEN VALLÉE Directeur des études en chant choral



Tim Lam Truong



Peter Macalino



Tim Lam Truong

CAPPELLA ANTICA

SUZIE LEBLANC Directrice artistique et chef
Ensemble vocal de chambre spécialisé dans le répertoire de la Renaissance et du Baroque

CHŒUR DE CHAMBRE SCHULICH

JEAN-SÉBASTIEN VALLÉE Directeur artistique et chef
Ensemble exceptionnel offrant des œuvres raffinées de plusieurs périodes musicales

CHŒUR UNIVERSITAIRE DE MCGILL

JEAN-SÉBASTIEN VALLÉE Directeur artistique et chef
GEORGIE SIMMONS, ANDREW HON Étudiant(e)s en direction chorale
Grand ensemble choral qui interprète des œuvres traditionnelles et contemporaines variées

ENSEMBLE DE JAZZ VOCAL

BOHDANNA NOVAK Directrice artistique et chef
Interprétations uniques du répertoire traditionnel, de pièces contemporaines et d'œuvres arrangées par les étudiants

GRAND CHŒUR DE MCGILL

JEAN-SÉBASTIEN VALLÉE Directeur artistique et chef
Ensemble de 40 choristes de niveau avancé, présentant les grandes œuvres du répertoire choral

LAISSEZ-VOUS TRANSPORTER PAR DES VOIX ÉBLOUISSANTES ET ASSISTEZ À DES PERFORMANCES HORS DU COMMUN

20 OCTOBRE 2019

14 h · Entrée libre avec réservation*
CHAPELLE DES HOSPITALIÈRES DE SAINT-JOSEPH

LES TRÉSORS DES CLOÎTRES

Cappella Antica

Œuvres des Monastère des Ursulines
de Québec et de **ALBA TRESSINA,**

**CHIARA MARGARITA COZZOLANI, CARLO GESUALDO,
CATERINA ASSANDRA, DOMENICO MAZZOCCHI**

En collaboration avec le Musée des Hospitalières
de l'Hôtel-Dieu de Montréal

*Réservations nécessaires auprès du Musée, voir p. 37

* ** * *

8 NOVEMBRE 2019

19 h 30 · Entrée libre
ÉGLISE ST-ANDREW & ST-PAUL
Grand chœur de McGill et la chorale du
collège Vanier (Philippe Bourque, directeur)
Mária Budáčová, orgue

ANTONÍN DVOŘÁK Messe en ré majeur, opus 86, et al.

VANIER
CÉGEP/COLLEGE



The Church
of St. Andrew and St. Paul

4 NOVEMBRE 2019 19 h 30

Entrée libre · TRINITY ST-PAUL'S UNITED CHURCH AND
CENTRE FOR FAITH, JUSTICE AND THE ARTS (TORONTO)

10 NOVEMBRE 2019 19 h

Entrée libre
CENTRE DOMINION-CHALMERS DE CARLETON (OTTAWA)

12 NOVEMBRE 2019 19 h 30

Entrée libre · SALLE POLLACK

SOUVENIR ET RÉCONCILIATION

Chœur de chambre Schulich

Ittai Shapira, violon; Constanze Beckmann, piano
avec des textes de VEDEM des garçons de Terezin/
la république de Škid et les mémoires de George Brady

ITTAI SHAPIRA The Ethics

MICHAEL SPIROFF** Panikhida : Vechnaya Pamyat
(Requiem: Memory Eternal) (Création)

Œuvres de **RODERICK WILLIAMS, STEPHEN CHATMAN,
FRANK MARTIN, RALPH VAUGHAN WILLIAMS,
LEONARD BERNSTEIN**

Le concert du 4 novembre sera présenté dans le cadre
de la Semaine de l'éducation de l'Holocauste

en collaboration avec l'



Ambassade
de la République fédérale d'Allemagne
Ottawa

** Compositeur en résidence

13 NOVEMBRE 2019

19h30 · 18 \$/12 \$ · SALLE POLLACK

MUSIQUE DU GRAND SIÈCLE

Cappella Antica

avec l'Orchestre baroque de McGill, voir p. 10

Œuvres de **JEAN-BAPTISTE LULLY,**

MARC-ANTOINE CHARPENTIER, MARIN MARAIS

* *** *

26 NOVEMBRE 2019

19h30 · 18 \$/12 \$ · SALLE POLLACK

RENDEZ-VOUS ICI CHANTS SUR LE REFUGE

Chœur universitaire de McGill et Grand chœur de McGill
Jean-Sébastien Vallée, Georgie Simmons,
Andrew Hon, chefs

* *** *

2 DÉCEMBRE 2019

19h30 · 18 \$/12 \$ · SALLE TANNA SCHULICH
Ensemble de jazz vocal

* *** *

10 FÉVRIER 2020

19h30 · 18 \$/12 \$ · SALLE REDPATH

ISRAELIS BRÜNNLEIN (LES FONTAINES D'ISRAËL)

Cappella Antica

Œuvres de **JOHANN HERMANN SCHEIN**
et **HIERONYMUS PRAETORIUS**

* *** *

12 FÉVRIER 2020

19h30 · 18 \$/12 \$ · SALLE POLLACK

LUMIÈRE ÉTERNELLE

Chœur universitaire de McGill et Grand chœur de McGill
Jean-Sébastien Vallée, Georgie Simmons,
Andrew Hon, chefs

HOWARD GOODALL Eternal Light, et al.

* *** *

19 FÉVRIER 2020

19h30 · 18 \$/12 \$ · SALLE POLLACK

ANNELIES

Chœur de chambre Schulich
Tracy Smith Bessette, soprano
avec ensemble instrumental de chambre

JAMES WHITBOURN Annelies

(d'après Le Journal d'Anne Frank)

* *** *

21 MARS 2020

19h30 · 20 \$/15 \$ · ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE

Chœur de chambre Schulich, Grand chœur de McGill
et Chœur universitaire de McGill
Alexis Hauser, chef;

Jean-Sébastien Vallée, chef de chœur
avec l'Orchestre symphonique de McGill, see p. 7

JOHANNES BRAHMS Ein deutsches Requiem, opus 45

25 MARS 2020

19h30 · 18 \$/12 \$ · SALLE TANNA SCHULICH
Ensemble de jazz vocal

* *** *

27 ET 28 MARS 2020 19h30

29 MARS 2020 14h

30 \$/20 \$ · SALLE POLLACK
Cappella Antica

GEORG FRIEDRICH HANDEL Acis and Galatea

avec l'Opéra McGill et l'Orchestre baroque
de McGill, voir p. 9, 10

CHŒUR DE CHAMBRE DE SCHULICH

MESSAGE À MOI-MÊME
CHANTS POUR LE CHANGEMENT

* EN TOURNÉE *

Œuvres de **SAUNDER CHOI, JEFF ENNS,**
SYDNEY GUILLAUME, TED HEARNE,
CHRISTOPHER THEOFANIDIS, NICHOLAS PIPER,
RODERICK WILLIAMS, et al.

25 OCTOBRE 2019 19h30

Entrée libre · ÉGLISE SAINT-CHARLES

Concert présenté dans le cadre de la série
Schulich dans votre quartier, voir p. 28

* *** *

21 NOVEMBRE 2019 19h30

Laissez-passer requis* · ÉGLISE JEAN XXIII

Concert présenté dans le cadre de la série
Schulich dans votre quartier, voir p. 28

* *** *

31 JANVIER 2020 19h30

Entrée libre · CHAPELLE DU MUSÉE
DE L'AMÉRIQUE FRANCOPHONE (QUÉBEC)

* *** *

26 FÉVRIER 2020 12h

Contribution volontaire
SOUTHMINSTER UNITED CHURCH** (OTTAWA)

26 FÉVRIER 2020 19h

Entrée libre · CENTRE NATIONAL DES ARTS :
ESPACES PUBLICS*** (OTTAWA)

** En collaboration avec Doors Open
for Music at Southminster (DOMS)

*** En collaboration avec le Centre national des Arts

 NATIONAL ARTS CENTRE
CENTRE NATIONAL DES ARTS

* Entrée libre avec laissez-passer,
disponible en ligne avec frais
de service : accesculture.com

 12 novembre 2019,
21, 28, 29 mars 2020,
voir p. 35



* ORCHESTRE * À VENT DE MCGILL

ALAIN CAZES Directeur artistique et chef

**VENEZ ENTENDRE DES ŒUVRES DE STYLES VARIÉS
ET DÉCOUVREZ DES COMPOSITEURS DU CANADA ET
DU RESTE DU MONDE LORS DE CES CONCERTS UNIQUES**

27 SEPTEMBRE 2019

19h30 · Entrée libre · SALLE POLLACK
En collaboration avec la Musique du Royal 22^e
Régiment (Capitaine Vincent Roy, chef)

GUSTAV HOLST

Suite n° 1 en mi bémol majeur, opus 28 n° 1

SCOTT McALLISTER Gone

JOHN MACKEY High Wire

DAVID MASLANKA Traveler

RYAN GEORGE The Wild Goose

JULIE GIROUX Symphonie n° 4

« Bookmarks from Japan »

Concert
présenté dans le cadre de *les journées de la culture.*
voir p. 34



* * * * *

1^{ER} NOVEMBRE 2019

19h30 · 18 \$ / 12 \$ · SALLE POLLACK
Charles-Éric Fontaine,
étudiant en direction au deuxième cycle

ROBERT LEMAY

Apeldoorn, Nederland

MICHAEL DAUGHERTY

Bells for Stokowski

EDGARD VARÈSE Octandrie

KAREL HUSA Music for Prague 1968

31 JANVIER 2020

19h30 · 18 \$ / 12 \$ · SALLE POLLACK
En collaboration avec la Musique des Fusiliers
Mont-Royal (Capitaine Pierre Leblanc, chef)
Matthias Maute, flûte à bec; Melissa Tardif,
étudiante en direction au deuxième cycle

ALEXANDRA FOL Danse folles à la bulgare

PEDRAM DIBA * Création

MAXIME McKINLEY Concerto « Fisher Price »

NORMAN DELLO JOIO Satiric Dances

ZOLTÁN KODÁLY Suite Háry János (trans. Alain Cazes)



* * * * *

9 AVRIL 2020

19h30 · 18 \$ / 12 \$ · SALLE POLLACK

IN MEMORIAM

Stéphane Lévesque, basson;

Michael Sundell, contrebasson

MICHAEL DAUGHERTY On the Air

HENK BADINGS Double concerto

pour basson et contrebasson

SIMON LECLERC Concerto grosso

pour quatre bassons, contrebasson et orchestre

PAUL HINDEMITH Symphonie en si bémol majeur

* Compositeur
en résidence



9 avril 2020,
voir p. 35



ENSEMBLES DE

LA TRADITION À LA CROISÉE DES CHEMINS DE L'INNOVATION AVEC LA PROCHAINE GÉNÉRATION DE MUSICIENS DE JAZZ

* ORCHESTRE DE JAZZ DE MCGILL I *

CHRISTINE JENSEN Directrice artistique et chef
Quelques-uns des meilleurs musiciens de jazz de la jeune génération
nord-américaine interprètent les classiques et le répertoire contemporain

* ORCHESTRE DE JAZZ DE MCGILL II *

RON DI LAURO Directeur artistique et chef
Des musiciens de jazz qui se démarquent en formation big band, en interprétant des œuvres connues,
des arrangements d'étudiants et en collaborant avec le studio de chant jazz de Schulich

ENSEMBLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE * DE JAZZ DE MCGILL *

JEAN-NICOLAS TROTTIER Directeur artistique et chef
Un ensemble de moyenne taille présentant souvent des arrangements réalisés par les étudiants et les professeurs

* ENSEMBLE DE JAZZ VOCAL *

BOHDANNA NOVAK Directrice artistique et chef · voir p. 13-14

16 OCTOBRE 2019

19h30 · 18 \$/12 \$ · SALLE TANNA SCHULICH
Orchestre de jazz de McGill I
Paul Nedzela, saxophone baryton

* * * * *

21 OCTOBRE 2019

19h30 · 18 \$/12 \$ · SALLE TANNA SCHULICH
Orchestre de jazz de McGill II
Les grands classiques
du répertoire de big band

28 OCTOBRE 2019

19h30 · 18 \$/12 \$ · SALLE TANNA SCHULICH
Ensemble de musique de chambre de jazz de McGill
Œuvres et arrangements des professeurs
et des diplômés de Schulich

* * * * *

27 NOVEMBRE 2019

19h30 · 18 \$/12 \$ · SALLE TANNA SCHULICH
Orchestre de jazz de McGill II
La musique de **DUKE ELLINGTON**



JAZZ DE MCGILL

2 DÉCEMBRE 2019

19h 30 · 18 \$/12 \$ · SALLE TANNA SCHULICH
Ensemble de jazz vocal

* * * * *

4 DÉCEMBRE 2019

19h 30 · 18 \$/12 \$ · SALLE TANNA SCHULICH

THE NUTCRACKER SUITE

Orchestre de jazz de McGill I

L'arrangement de **DUKE ELLINGTON**
et **BILLY STRAYHORN** d'après Tchaïkovski

* * * * *

5 DÉCEMBRE 2019

19h 30 · 18 \$/12 \$ · SALLE TANNA SCHULICH
Ensemble de musique de chambre de jazz de McGill

Répertoire contemporain pour ensemble
de chambre de jazz

* * * * *

12 FÉVRIER 2020

19h 30 · 18 \$/12 \$ · SALLE TANNA SCHULICH

MOIS DE L'HISTOIRE DES NOIRS

HOMMAGE AUX COMPOSITEURS AMÉRICAINS

Orchestre de jazz de McGill I

Œuvres de **MARY LOU WILLIAMS**, **DUKE ELLINGTON**,
CHARLES MINGUS, et al.

* * * * *

19 FÉVRIER 2020

19h 30 · 18 \$/12 \$ · SALLE TANNA SCHULICH
Orchestre de jazz de McGill II
avec la participation de la classe
de jazz vocal de Schulich

25 FÉVRIER 2020

19h 30 · 18 \$/12 \$ · SALLE TANNA SCHULICH
Ensemble de musique de chambre de jazz de McGill

Œuvres et arrangements des étudiants des 2^e et
3^e cycles de Schulich et des membres de l'ensemble

* * * * *

13 MARS 2020

19h 30 · 18 \$/12 \$ · SALLE TANNA SCHULICH
Orchestre de jazz de McGill I

avec Terri Lyne Carrington, batterie
(artiste invitée du fonds Catherine Thornhill Steele)

Concert présenté dans le cadre de
la série Schulich en concert, voir p. 27

* * * * *

25 MARS 2020

19h 30 · 18 \$/12 \$ · SALLE TANNA SCHULICH
Ensemble de jazz vocal

* * * * *

30 MARS 2020

19h 30 · 18 \$/12 \$ · SALLE TANNA SCHULICH
Orchestre de jazz de McGill II

Œuvres des classes en composition
et arrangement jazz

* * * * *

1^{ER} AVRIL 2020

19h 30 · Laissez-passer requis*
MAISON DE LA CULTURE DE POINTE-AUX-TREMBLES

LES MAÎTRES CONTEMPORAINS DE JAZZ

Orchestre de jazz de McGill I

Concert présenté dans le cadre de
la série Schulich dans votre quartier, voir p. 28

* * * * *

6 AVRIL 2020

19h 30 · 18 \$/12 \$ · SALLE TANNA SCHULICH
Ensemble de musique de chambre
de jazz de McGill

* Entrée libre avec laissez-passer,
disponible en ligne avec frais
de service : accesculture.com

 12 février 2020,
voir p. 35



CONCOURS * 2019-2020 *

CÉLÉBREZ AVEC NOUS L'EXCELLENCE DES ÉTUDIANTS DE SCHULICH

Pour plus de renseignements, visitez bit.ly/SchulichCompetitions

15 NOVEMBRE 2019

19 h · Entrée libre
SALLE POLLACK



* * * * *

24 NOVEMBRE 2019

19 h · Entrée libre
SALLE POLLACK

**CONCOURS
DE CONCERTOS
CLASSIQUES**

6 DÉCEMBRE 2019

19 h 30 · Entrée libre
SALLE POLLACK

**CONCOURS
DE MUSIQUE
DE CHAMBRE**

* * * * *

9 FÉVRIER 2020

14 h 30 · Entrée libre
SALLE POLLACK



LE PRIX D'ART VOCAL WIRTH
THE WIRTH VOCAL PRIZE

16 FÉVRIER 2020

19 h · Entrée libre
SALLE POLLACK

**CONCOURS
DE CONCERTOS
DE MCGILL
PIANO**

* * * * *

20 FÉVRIER 2020

19 h · Entrée libre
SALLE POLLACK

**CONCOURS
DE CONCERTOS
DE MCGILL
CUIVRES, BOIS
ET PERCUSSIONS**

1 Justin Almazan, finaliste du Prix du violon d'or 2018-2019

2 Vanessa Croome, finaliste du Prix d'art vocal Wirth 2018-2019



15 novembre 2019,
9 février 2020, voir p. 35



STEPHEN McADAMS ET KIT SODEN Conservateurs

**DES CONVERSATIONS ENTRE CHERCHEURS
ET MUSICIENS QUI SONDENT LES MYSTÈRES
DE LA MUSIQUE ET VOUS RÉVÈLENT
LES SECRETS DE SA MAGIE**

17h · Entrée libre · SALLE TANNA SCHULICH

23 OCTOBRE 2019

**«WHAT DOES GLAMOUR
SOUND LIKE?»**

Lloyd Whitesell, professeur,
histoire de la musique / musicologie

* * * * *

20 NOVEMBRE 2019

**«COLLECTIVE IMPROVISATION
THE LIFELIKE NATURE
OF INSTANT COMPOSITION»**

Rémi Bolduc et Jean-Michel Pilc, professeurs
agrégés, jazz; Kevin Dean, professeur, jazz

* * * * *

11 MARS 2020

**«CULTURAL CONVERGENCES
TRADITIONAL MĀORI FLUTES AND
CONTEMPORARY NEW ZEALAND CLASSICAL MUSIC»**

Hannah Darroch, flûte, lauréate du concours
Recherche en lumière 2019-2020

Le concours Recherche en lumière est rendu possible grâce à
un généreux don de Mme Jill de Villafranca et Dr David Kostiuik.

6 FÉVRIER 2020

**«MUSICKING OFF THE CUFF
MODELS FOR EARLY MUSIC
IMPROVISATION»**

Linda Pearse et Karin Cuellar Rendon,
finalistes du concours Recherche en lumière
2019-2020

**«A NOTORIOUS LADY
NANNETTE STREICHER STEIN
AND PIANO-MAKING
IN EARLY 19TH-CENTURY VIENNA»**

Hester Bell Jordan, finaliste
du concours Recherche en lumière
2019-2020

3 Lena Heng, lauréate du concours
Recherche en lumière 2018-2019



Ces conférences seront présentées
en anglais et webdiffusées, voir p. 35



PRÉSENTATIONS * ET * CONFÉRENCES



ENTREZ DANS LE VIF DE DIVERS SUJETS DE LA RECHERCHE ET DE L'INTERPRÉTATION MUSICALE

Visitez le bit.ly/ConferencesSchulich pour connaître les conférences à venir

COLLOQUE DES DOCTORANTS

Cette série de conférences hebdomadaires organisées par le département de recherche en musique offre aux étudiants au doctorat, aux professeurs et aux conférenciers invités un milieu propice à la présentation de leurs projets de recherche, aux discussions entre collègues et au développement professionnel. Tous les colloques sont ouverts au public et sont présentés en anglais.

* * * * *

«PERFORMERS' WELL-BEING SUMMIT: A SYMPOSIUM ON WELL-BEING AND PEAK PERFORMANCE»

MAI 2020

Aaron Williamon, professeur invité émérite à la chaire de musique de Schulich

«DISABILITY, MUSICAL PERFORMANCE, AND THE PERFORMANCE OF DISABILITY»

AVRIL 2020

Joseph Straus, professeur invité émérite
à la chaire de musique de Schulich

SPATIALISATION, ORCHESTRATION, PERCEPTION FORUM IRCAM HORS LES MURS, MONTRÉAL 2020

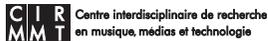


2 AU 5 AVRIL 2020

SALLE TANNA SCHULICH, SALLE MULTIMÉDIA DE MUSIQUE (MMR), SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE, AMPHITHÉÂTRE DU GESU

Des interprètes et chercheurs spécialisés en musique contemporaine de l'Université McGill, l'Université de Montréal, la Société des arts technologiques, Le Vivier et l'Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM) se rassemblent pour étudier les différents aspects musicaux de l'espace et du timbre. Cette série de conférences, ateliers et concerts marque la première visite au Canada de l'IRCAM, un institut établi à Paris, dans le cadre de leur série *Hors les murs*.

mcgill.ca/forum2020



2 AVRIL 2020 · 20h · SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE

Le Nouvel Ensemble Moderne avec l'Ensemble de musique contemporaine de l'Université de Montréal
Œuvres de **JÉRÔME COMBIER, PHILIPPE LEROUX, SERGE ARCURI**

3 AVRIL 2020 · 20h · AMPHITHÉÂTRE DU GESU

Ensemble Paramirabo
Œuvres de **PHILIPPE LEROUX, JAMES O'CALLAGHAN, ZOSHA DI CASTRI**
En collaboration avec Le Vivier

4 AVRIL 2020 · 19h30 · MMR

Germination : Ensemble de musique contemporaine de McGill, voir p. 11
Œuvres de **JEAN-LUC HERVÉ, SASHA J. BLONDEAU, ZONGYUN WE**
Concert présenté dans le cadre de la série *live@CIRMMT*, voir p. 23

5 AVRIL 2020 · 17h · Entrée libre · SALLE TANNA SCHULICH

Carmine Emanuele Cella, University of California, Berkeley (États-Unis)
Conférence présentée dans le cadre des conférences de prestige du CIRMMT, voir p. 23

5 AVRIL 2020 · 20h · AMPHITHÉÂTRE DU GESU

Ensemble à percussion Sixtrum
Œuvres de **CARMINE EMANUELE CELLA, JAMES DILLON, TAN DUN, ONDŘEJ ADÁMEK**
En collaboration avec Le Vivier



* CIRMMT *



Centre interdisciplinaire de recherche
en musique, médias et technologie

* CONFÉRENCES DE PRESTIGE DU CIRMMT *

Des chercheurs et artistes de talent et de renommée internationale
présentent leur recherche et en discutent avec le public

* *live@CIRMMT* *

Une mise en lumière de la recherche artistique novatrice du CIRMMT
et de ses membres est proposée lors de ces concerts

* ATELIERS *

Présentations, comités, démonstrations et tables rondes qui repoussent les limites
des connaissances pour une gamme variée de sujets musicaux

* SÉRIES DE SÉMINAIRES *

Discussions animées par les membres et invités du CIRMMT
faisant connaître leurs travaux et recherches en cours

* COLLOQUES ÉTUDIANTS *

Ces rassemblements sont destinés à soutenir les étudiants par des discussions ouvertes,
des rétroactions, des résolutions de problèmes et le développement global d'une communauté

* SYMPOSIUM ÉTUDIANT *

Le symposium étudiant est une journée qui met de l'avant les recherches des membres étudiants du CIRMMT

* ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX *

Proposant fréquemment des collaborations avec des partenaires variés de l'industrie
ou de l'enseignement, ces événements éclectiques proposent autant des dépistages
auditifs gratuits que des séances d'improvisation électroacoustique

* * * * *

Allez sur cirmmt.org/activities pour les informations les plus récentes

19 SEPTEMBRE 2019

17 h · Entrée libre
SALLE TANNA SCHULICH

**CONFÉRENCE DE
PRESTIGE CIRMMT**

Eleanor Selfridge-Field,
Stanford University
(États-Unis)

* * * * *

4 OCTOBRE 2019

19 h 30 · Entrée libre avec réservation
SALLE MULTIMÉDIA DE MUSIQUE

live@CIRMMT
EXARTIKULATIONS

Œuvres de **HERVÉ BIROLINI**, et al.

* * * * *

24 OCTOBRE 2019

17 h · Entrée libre
SALLE TANNA SCHULICH

**CONFÉRENCE DE
PRESTIGE CIRMMT**

Claude Cellier, Merging Technologies (Suisse)

* * * * *

6 NOVEMBRE 2019

19 h 30 · Entrée libre avec réservation
SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE

live@CIRMMT
**«REMIX: MAN WITH
A MOVIE CAMERA»**

Ensemble ILÉA avec Jean Piché, vidéo

* * * * *

21 NOVEMBRE 2019

17 h · Entrée libre
SALLE TANNA SCHULICH

**CONFÉRENCE DE
PRESTIGE CIRMMT**

Susan Rogers, Berkeley College of Music
(États-Unis)

* * * * *

13 FÉVRIER 2020

19 h 30 · Entrée libre avec réservation
SALLE MULTIMÉDIA DE MUSIQUE

live@CIRMMT
**COMPOSITEURS ET
COMPOSITRICES DU CIRMMT**

Œuvres de **TAKUTO FUKUDA, MARTIN MARIER,
PATRICK SAINT-DENIS, ANDREW STEWART,
ALEXANDRA TIBBITTS**

19 MARS 2020

17 h · Entrée libre
SALLE TANNA SCHULICH

**CONFÉRENCE DE
PRESTIGE CIRMMT**

Andrew McPheson,
Queen Mary University of London
(Royaume-Uni)

* * * * *

4 AVRIL 2020

19 h 30 · Entrée libre avec réservation
SALLE MULTIMÉDIA DE MUSIQUE

live@CIRMMT
GERMINATION

Ensemble de musique
contemporaine de McGill,
voir p. 11

Œuvres de **JEAN-LUC HERVÉ,
SASHA J. BLONDEAU, ZONGYUN WE**

Concert présenté dans le cadre
du Forum IRCAM *Hors les murs*, voir p. 21

* * * * *

5 AVRIL 2020

17 h · Entrée libre
SALLE TANNA SCHULICH

**CONFÉRENCE DE
PRESTIGE CIRMMT**

Carmine Cella,
University of California (États-Unis)

Conférence présentée dans le cadre
du Forum IRCAM *Hors les murs*, voir p. 21

* * * * *

16 AVRIL 2020

17 h · Entrée libre
SALLE TANNA SCHULICH

**CONFÉRENCE DE
PRESTIGE CIRMMT**

Isabelle Peretz,
Université de Montréal (Canada)

* * * * *

23 AVRIL 2020

19 h 30 · Entrée libre avec réservation
SALLE MULTIMÉDIA DE MUSIQUE

live@CIRMMT
QUASAR

Marie-Chantal Leclair, Mathieu Leclair,
André Leroux, Jean-Marc Bouchard, saxophones

Un atelier sera présenté du 2 au 6 décembre 2019
en préparation pour ce concert, pour plus de détails,
allez sur cirmmt.org/activities



* COURS * DE MAÎTRE

VOUS RÊVEZ DE CÔTOYER DE GRANDS MAÎTRES DE LA MUSIQUE? ASSISTEZ GRATUITEMENT AUX COURS DE MAÎTRE DONNÉS PAR DES VIRTUOSES INVITÉS

Consultez régulièrement notre site Internet (bit.ly/SchulichCoursdeMaitre) pour connaître les artistes qui s'ajouteront à cette liste déjà bien garnie. Notre calendrier est mis à jour fréquemment.

Les cours de maître sont rendus possibles grâce au soutien du fonds Catherine Thornhill Steele et de l'Association des étudiants en musique du 1^{er} cycle. **MUSA**

AUTOMNE

Samuel Banks, basson (12 NOVEMBRE)
Christine Carter, clarinette et psychologie de la performance (22 NOVEMBRE)
Michael Charry, chef (23-24 SEPTEMBRE)
Greg Cohen, contrebasse jazz (1^{er} OCTOBRE)
Amanda Forsythe, soprano (20 NOVEMBRE)
Doug Hammond, batterie jazz et improvisation (22 NOVEMBRE)
Jared Hauser, hautbois (24 OCTOBRE)
Jonathan Helton, saxophone (30 SEPTEMBRE)
Monica Huisman, soprano (30 SEPTEMBRE)
Robert Langevin, flûte (fonds Cindy Shuter pour les cours de maître) (24-25 NOVEMBRE)
dans le cadre de la journée autour de la flûte, voir p. 34
Paul Nedzela, saxophone jazz (15-16 OCTOBRE)

Maggi Olin, composition jazz et improvisation (8 NOVEMBRE)
John Sampen, saxophone (7 et 9 OCTOBRE)
András Schiff*, piano (OCTOBRE)
Michael Schade, ténor (18-20 OCTOBRE)
Nora Shulman, flûte (26 OCTOBRE)
Percussions Claviers de Lyon: Sylvie Aubelle, Gilles Dumoulin, Jeremy Daillet, Gérard Leconte, Dorian Lépidi, percussions (10 OCTOBRE)
Stockholm Saxophone Quartet: Mathias Karlsen Björnstad, Jörgen Pettersson, Leif Karlborg, Linn Persson, saxophones (16 NOVEMBRE)
dans le cadre de la journée autour du saxophone, voir p. 34

HIVER

Jerry Blackstone, chef (FÉVRIER)
James Campbell, clarinette (FÉVRIER)
Terri Lyne Carrington, batterie jazz (11 au 13 MARS)
Scott Deal, percussions (AVRIL)
Jean Derome, improvisation (11 MARS)
Claire Guimond, flûte baroque (13 JANVIER)
Augustin Hadelich*, violon (AVRIL)
Krzysztof Jablonski, piano (artiste invité du fonds Dorothy-Morton) (13 MARS)

Kim Kashkashian, alto (FÉVRIER)
Jon Kimura Parker**, piano (1^{er} FÉVRIER)
Kathleen McClean, basson (15 FÉVRIER) dans le cadre de la journée autour du basson, voir p. 34
Renaud Muzzolini, percussions (FÉVRIER)
Doug O'Connor, saxophone (FÉVRIER)
Peter Wiley, violoncelle (FÉVRIER)

1 Chris McMillan avec l'artiste invité Fan Lei

2 Benjamin Kronk, Kimberley Durfinger, Angela Chen, Erin Patterson et Aiden Russell avec l'artiste invitée Meta Weiss

* En collaboration avec l'

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

** En collaboration avec Ladies' Morning Musical Club



FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE * JEUX DE CHAISES *

21 AU 29 FÉVRIER 2020

RASSEMBLANT DES MUSICIENS EN PROVENANT DE HUIT ÉTABLISSEMENTS SUR QUATRE CONTINENTS, LA TROISIÈME ÉDITION DE JEUX DE CHAISES PRÉSENTE DES ATELIERS, DES CONCERTS ET DES COURS DE MAÎTRE METTANT EN VEDETTE DES ÉTUDIANTS TALENTUEUX ET DES PROFESSIONNELS DE RENOM

Une brochette d'invités de renom se joignent aux professeurs et étudiants de Schulich dont

James Campbell*, clarinette; Yang Gefang, violon; Matthew Jones, alto;

Kim Kashkashian*, alto; Peter Wiley*, violoncelle; Lim Yan, piano et Busch Trio

Conservatoires invités : Académie norvégienne de musique (Norvège), Académie Sibelius (Finlande), Chapelle musicale Reine Élisabeth (Belgique), Conservatoire central de musique (Chine), Conservatoire de Queensland de l'Université Griffith (Australie), Guildhall School of Music and Drama (Angleterre), Mozarteum Université de Salzbourg (Autriche), Yong Siew Toh Conservatoire de musique (Singapour)

21 FÉVRIER 2020

19h30 · 18\$/12\$
SALLE POLLACK

**CONCERT
D'OUVERTURE**

* *** *

26 FÉVRIER 2020

12h · Entrée libre
SALLE TANNA SCHULICH
Intermezzo, voir p. 29

26 FÉVRIER 2020

18h · Entrée libre
MUSÉE McCORD
Schulich@McCord, voir p. 31

* *** *

27 FÉVRIER 2020

19h30
Laissez-passer requis**
CHAPELLE HISTORIQUE
DU BON-PASTEUR
Schulich@Bon-Pasteur, voir p. 32

28 FÉVRIER 2020

17h · Entrée libre
HALL D'ENTRÉE DU PAVILLON
DE MUSIQUE ELIZABETH WIRTH
5 à 7 musical, voir p. 30

* *** *

29 FÉVRIER 2020

20h · Entrée libre
SALLE POLLACK

**MARATHON
DE MUSIQUE
DE CHAMBRE!**

**CONCERT
DE CLÔTURE**

* Artiste invité(e)
du fonds Catherine
Thornhill Steele

** Entrée libre avec laissez-passer,
disponible en ligne avec frais
de service : accesculture.com

21, 29
février 2020,
voir p. 35



DES COLLABORATIONS MUSICALES EXCEPTIONNELLES ENTRE DES ARTISTES INVITÉS ET LES PROFESSEURS ET ÉTUDIANTS DE SCHULICH

29 SEPTEMBRE 2019

14h · Entrée libre · SALLE POLLACK

LES SONATES DE VIOLON DE BRAHMS

Jinjoo Cho¹, violon; Kyoko Hashimoto, piano

Œuvres de **JOHANNES BRAHMS**

Concert
présenté dans le cadre de *les journées de la culture*,
voir p. 34

* ** * *

2 OCTOBRE 2019

19h 30 · 18 \$/12 \$ · SALLE TANNA SCHULICH

GREG COHEN², CONTREBASSE JAZZ

artiste invité du fonds Catherine Thornhill Steele
avec des étudiants de Schulich

* ** * *

8 OCTOBRE 2019

19h 30 · 18 \$/12 \$ · SALLE TANNA SCHULICH

JOHN SAMPEN, SAXOPHONE

artiste invité du fonds Catherine Thornhill Steele

* ** * *

17 OCTOBRE 2019

19h 30 · 18 \$/12 \$ · SALLE POLLACK

MICHAEL SCHADE³, TÉNOR

artiste invité du fonds Catherine Thornhill Steele
avec Michael McMahon, piano

FRANZ SCHUBERT Die schöne Müllerin

20 OCTOBRE 2019

14h · 18 \$/12 \$ · SALLE POLLACK

BRAHMS ET BEETHOVEN

Andrew Wan⁴, violon; Douglas McNabney, alto;
Elizabeth Dolin, violoncelle; Ilya Poletaev, piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN Trio pour piano

en si bémol majeur, opus 97 (Archduke)
JOHANNES BRAHMS Quatuor pour piano n° 2
en la majeur, opus 26

* ** * *

26 OCTOBRE 2019

19h 30 · 18 \$/12 \$ · SALLE POLLACK

BRUCE MATHER ET alcides lanza UNE CÉLÉBRATION DES COMPOSITEURS CANADIENS BRUCE MATHER ET alcides lanza À L'OCCASION DE LEURS 80^E ET 90^E ANNIVERSAIRES

Shawn Mativetsky et Brian Cherney, coordonnateurs
Fabrice Marandola, Kristie Ibrahim, percussions;
Meg Sheppard, voix; Shawn Mativetsky, tabla et
percussion; Ensemble de percussion de McGill
(Fabrice Marandola, directeur)

alcides lanza

ontem [1991-I]
plectros II [1996-II]
sensors V [1986-III]

Œuvres de **BRUCE MATHER**



Si Jan Richards



Tracy Love



Hiroki Igarugi

EN CONCERT



2 NOVEMBRE 2019

19h30 · 18 \$/12 \$ · SALLE TANNA SCHULICH

ASPIRATIONS

Brian Manker, violoncelle; Hannah Darroch, flûte; Jacqueline Leclair, hautbois et cor anglais; Hank Knox, clavecin; John Hollenbeck, percussion avec des étudiants de Schulich

Œuvres de **JOHN HOLLENBECK**

* * * * *

11 NOVEMBRE 2019

19h30 · 18 \$/12 \$ · SALLE POLLACK

FANTASIES FABULEUSES POUR VIOLON ET PIANO

Axel Strauss, violon; Stéphane Lemelin, piano

ARNOLD SCHOENBERG Phantasy, opus 47
FRANZ SCHUBERT Fantaisie en do majeur, D. 934
LILI BOULANGER Deux Morceaux
GABRIEL FAURÉ Sonate n° 1 en la majeur, opus 13

* * * * *

18 NOVEMBRE 2019

19h30 · 18 \$/12 \$ · SALLE POLLACK

MUSIQUE DU 20^E SIÈCLE POUR CONTREBASSE

Ali Yazdanfar, Eric Chappell, contrebasses; Brigitte Poulin, piano
Étudiants de la classe de contrebasse de McGill

GUNTHER SCHULLER

Quatuor pour quatre contrebasses
EINOJUHAN RAUTAVAARA Angel of Dusk,
Concerto pour contrebasse, 2 pianos et percussions

25 NOVEMBRE 2019

19h30 · 18 \$/12 \$ · SALLE POLLACK

ROBERT LANGEVIN, FLÛTE

artiste invité du fonds Catherine Thornhill Steele et du fonds Cindy Shuter pour les cours de maître avec Mariane Patenaude, piano

Œuvres de **MÉLANIE BONIS, CLAUDE DEBUSSY, JACQUES HÉTU**, et al.

* * * * *

10 FÉVRIER 2020

19h30 · 18 \$/12 \$ · SALLE TANNA SCHULICH

ARÊTE DUO

Doug O'Connor, saxophone; Jacob Harpster, percussion
Robert Hasegawa, coordonnateur

Œuvres de **ROBERT HASEGAWA, PHILIPPE LEROUX, THOMAS CARDOSO-GRANT, EDWIN NG**

* * * * *

13 MARS 2020

19h30 · 18 \$/12 \$ · SALLE TANNA SCHULICH

TERRI LYNE CARRINGTON⁵, BATTERIE JAZZ

artiste invitée du fonds Catherine Thornhill Steele avec l'Orchestre de jazz de McGill I, voir p. 17

* * * * *

14 MARS 2020

19h30 · 18 \$/12 \$ · SALLE POLLACK

KRZYSZTOF JABLONSKI⁶, PIANO

artiste invité du fonds Dorothy-Morton

17 MARS 2020

19h30 · 18 \$/12 \$ · SALLE TANNA SCHULICH

**LES SONATES DE J.S. BACH
POUR VIOLON ET CLAVECIN
OBLIGÉ, BWV 1014–1019**

Violaine Melançon, violon;
Ilya Poletaev, piano et clavecin

JEAN-SÉBASTIEN BACH

Sonate en mi majeur, BWV 1016
Sonate en si mineur, BWV 1014
Sonate en fa mineur, BWV 1018
Sonate en do mineur, BWV 1017
Sonate en sol majeur, BWV 1019
Sonate en la majeur, BWV 1015

24 MARS 2020

19h30 · 18 \$/12 \$ · SALLE TANNA SCHULICH

**CONCERT DE
MUSIQUE CANADIENNE**

Brian Cherney, coordonnateur

Œuvres de **SUSIE FRANCES HARRISON,**
GENA BRANSCOMBE,
MICHELINE COULOMBE SAINT-MARCOUX,
BARBARA PENTLAND, ANN SOUTHAM,
ANA SOKOLOVIĆ, BEATRICE FERREIRA

SCHULICH * DANS VOTRE * QUARTIER

**SCHULICH SE DÉPLACE DANS TROIS
ARRONDISSEMENTS MONTRÉALAIS POUR
CETTE TOUTE NOUVELLE SÉRIE DE CONCERTS**



Montréal

25 OCTOBRE 2019

19h30 · Entrée libre · ÉGLISE SAINT-CHARLES

Chœur de chambre Schulich, voir p. 14
Jean-Sébastien Vallée, chef

* * * * *

21 NOVEMBRE 2019

19h30 · Laissez-passer requis* · ÉGLISE JEAN XXIII

Chœur de chambre Schulich, voir p. 14
Jean-Sébastien Vallée, chef

* * * * *

1^{ER} AVRIL 2020

19h30 · Laissez-passer requis*

MAISON DE LA CULTURE DE POINTE-AUX-TREMBLES

Orchestre de jazz de McGill I, voir p. 17
Christine Jensen, chef

* Entrée libre avec laissez-passer, disponible en ligne avec frais de service : accesculture.com

Le Sud-Ouest
Montréal

Anjou
Montréal

Rivière-des-Prairies
Pointe-aux-Trembles
Montréal

* SÉRIE DES RÉCITALS-MIDI * D'ORGUE DE MCGILL

**ENTREZ DANS LE JEU ET EXPLOREZ
LES INNOMBRABLES SONORITÉS DE L'ORGUE
DANS LE CADRE DE CETTE SÉRIE BIEN-AIMÉE**

12h 30 · Entrée libre

25 OCTOBRE, 1^{ER}, 15, 29 NOVEMBRE 2019 · COLLÈGE PRESBYTÉRIEN

24, 31 JANVIER, 7, 14, 21, 28 FÉVRIER 2020 · SALLE REDPATH

Hans-Ola Ericsson, coordonnateur

* INTERMEZZO *

**EXPLOREZ UN RÉPERTOIRE ET DES FORMATIONS
INSTRUMENTALES UNIQUES DANS CETTE SÉRIE
DE CONCERTS PRÉSENTÉS SUR L'HEURE DU MIDI**

12h · Entrée libre

13 SEPTEMBRE 2019

SALLE TANNA SCHULICH

LA CONTREBASSE LYRIQUE

Eric Chappell, contrebasse ; Brigitte Poulin, piano ;
Victor Fournelle-Blain, alto

ROBERT FUCHS

Sonate pour contrebasse et piano, opus 97

KARL DITTERS VON DITTERSDORF

Sinfonia concertante pour contrebasse et alto

GAVIN BRYARS Concerto pour contrebasse
(« Farewell to St. Petersburg »)

* *** *

14 NOVEMBRE 2019

SALLE TANNA SCHULICH

Nathaniel Watson, baryton ;

Michael McMahon, piano

FRANZ SCHUBERT

Winterreise, D. 911

* *** *

17 JANVIER 2020

SALLE REDPATH

Dominique Labelle, soprano ;

Annamaria Popescu, mezzo-soprano

GIOVANNI PERGOLESI

Stabat Mater, P.77

13 FÉVRIER 2020

SALLE REDPATH

BOX, BRAHMS, ET BEETHOVEN

James Box, trombone ; Stéphane Lemelin, piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN Douze variations
sur le thème de Judas Maccabée de Haendel

JOHANNES BRAHMS Vier ernste Gesänge

DMITRI CHOSTAKOVITCH Quatre Préludes

(arr. Allen Ostrander)

ELIZABETH RAUM Fantaisie pour trombone et piano

CAMILLE SAINT-SAËNS Cavatine, opus 144

* *** *

26 FÉVRIER 2020

SALLE TANNA SCHULICH

JEUX DE CHAISES

voir p. 25

* *** *

19 MARS 2020

SALLE POLLACK

SMETANA ET KABALEVSKY

Martin Karlicek, piano

BEDŘICH SMETANA Rêves

DMITRY KABALEVSKY Sonate pour piano n° 2

en mi bémol majeur, opus 45



5 À 7 MUSICAL

DÉCOMPRESSEZ APRÈS LE BOULOT AU SON DE DIFFÉRENTS STYLES MUSICAUX METTANT EN VEDETTE DES MUSICIENS INSPIRANTS DE SCHULICH. VENEZ PRENDRE UN VERRE AVEC NOUS AU BAR PAYANT À PARTIR DE 17H, AVANT LA PRESTATION DE 17H30

17h · Entrée libre · HALL D'ENTRÉE DU PAVILLON DE MUSIQUE ELIZABETH WIRTH

27 SEPTEMBRE 2019

J.S. BACH, SONATES POUR VIOLE DE GAMBE ET CLAVECIN

Edward Klorman, alto; Hank Knox, clavecin

JEAN-SÉBASTIEN BACH

Sonate en sol majeur, BWV 1027

Sonate en ré majeur, BWV 1028

Sonate en sol mineur, BWV 1029

Concert
présenté dans le cadre de  *Les Journées de la Culture*,
voir p. 34

* * * * *

1^{ER} NOVEMBRE 2019

LA MUSIQUE FRANÇAISE POUR HAUTBOIS, BASSON ET PIANO

Theodore Baskin, hautbois; Stéphane Lévesque, basson; Stéphane Lemelin, piano

CLÉMENCE DE GRANDVAL Trio de salon, opus 8

CAMILLE SAINT-SAËNS

Sonate pour hautbois en ré majeur, opus 166

Sonate pour basson en sol majeur, opus 168

FRANCIS POULENC Trio pour basson, hautbois et piano, FP 43

15 NOVEMBRE 2019

ARIAPALOOZA

Membres de l'Opéra McGill; Patrick Hansen et Stephen Hargreaves, piano, voir p. 9

* * * * *

3 DÉCEMBRE 2019

CARTE BLANCHE : MUSIQUE ANCIENNE

Ensembles de musique ancienne; Betsy MacMillan et Tracy Smith Bessette, coordonnatrices

* * * * *

28 FÉVRIER 2020

CARTE BLANCHE : JEUX DE CHAISES

voir p. 25

* * * * *

3 AVRIL 2020

CARTE BLANCHE : MUSIQUE DE CHAMBRE

Ensembles de musique de chambre; Jinjoo Cho, coordonnatrice



**L'UN DES PLUS BEAUX ESPACES
DE TORONTO ACCUEILLE DES
ARTISTES DE TALENT ET
DES MUSICIENS INSPIRANTS**

COC CANADIAN
OPERA
COMPANY
FREE CONCERT SERIES
IN THE RICHARD BRADSHAW AMPHITHEATRE

12h · Entrée libre · AMPHITHÉÂTRE RICHARD-BRADSHAW (TORONTO)

20 NOVEMBRE 2019

Orchestre baroque de McGill
Hank Knox¹, chef

27 NOVEMBRE 2019

Elie Boissinot², violoncelle,
gagnant du Prix du
violon d'or 2018-2019
avec Wei-Tang Huang, piano



28 NOVEMBRE 2019

Marcel d'Entremont³, ténor,
gagnant du Prix d'art vocal
Wirth 2018-2019
avec Dakota Scott-Digout, piano



**SCHULICH@
McCCORD**



**ENRICHISSEZ VOTRE SOIRÉE AVEC DE LA MUSIQUE
INTERPRÉTÉE PAR DE JEUNES ARTISTES DE TALENT ET
PROFITEZ D'UN ACCÈS AUX EXPOSITIONS À TARIF RÉDUIT***

18h · Entrée libre · MUSÉE McCORD

25 OCTOBRE 2019
CARTE BLANCHE : JAZZ

* * * * *

27 NOVEMBRE 2019
**CARTE BLANCHE :
MUSIQUE ANCIENNE**

26 FÉVRIER 2020
JEUX DE CHAISES voir p. 25

* * * * *

25 MARS 2020
**CARTE BLANCHE :
MUSIQUE DE CHAMBRE**

* les mercredis seulement



**CÉLÉBREZ LA DIVERSITÉ ET LE TALENT
DES PROFESSEURS ET DES ÉTUDIANTS
DE SCHULICH LORS DE CETTE SÉRIE
PRÉSENTÉE À L'UNE DES PLUS BELLES
SALLES DE MONTRÉAL, RECONNUE POUR
SON AMBIANCE INTIME ET CHALEUREUSE**

 **CHAPELLE HISTORIQUE
DU BON-PASTEUR**

Laissez-passer requis* · CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

27 OCTOBRE 2019 · 15 h

«HIGH-LOW BRASS»

Austin Howle, tuba; Russell DeVuyst, trompette;
Matrin Karlicek, piano
avec des étudiants de Schulich

JAMES STEPHENSON Fanfare for an Angel

BARBARA YORK Fragile Dreams

TRYGVE MADSEN Sonate pour tuba et piano

RICHARD WAGNER Prélude, 3^e acte,
Die Meistersinger von Nürnberg

BARBARA YORK Nostalgia

ROBERT KING Seven Conversation Pieces

VERNE REYNOLDS Signals

* * * * *

21 NOVEMBRE 2019 · 19 h 30

SCHULICH À L'ANCIENNE

Lena Weman, coordonnatrice
avec les professeurs et les étudiants de Schulich

* * * * *

9 FÉVRIER 2020 · 15 h

Gagnant(e) du Prix du violon d'or 2019-2020
(détails du concours p. 18)



27 FÉVRIER 2020 · 19 h 30

JEUX DE CHAISES

voir p. 25
La relève en musique de chambre

* * * * *

19 MARS 2020 · 19 h 30

Braden McConnell, violoncelle,
gagnant du Concours de concertos
de McGill 2018-2019

Gagnants du concours de musique de chambre
2019-2020 (détails du concours p. 18)

* * * * *

5 AVRIL 2020 · 15 h

Gagnant(e) du Prix d'art vocal Wirth 2019-2020
(détails du concours p. 18)



**LE PRIX D'ART VOCAL WIRTH
THE WIRTH VOCAL PRIZE**

* Entrée libre avec laissez-passer, disponible
en ligne avec frais de service : accesculture.com



Tam Lan Truong

Peter Matijina

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE * DE MCGILL *

LE CONSERVATOIRE DE MCGILL REPRÉSENTE LE VOLET COMMUNAUTAIRE DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE SCHULICH

Sur les deux campus situés au centre-ville et à l'Ouest-de-l'Île, au campus Macdonald, des étudiants de tous âges et de tous niveaux cultivent leur appréciation et leur amour de la musique par l'intermédiaire de cours privés, de cours de groupe, d'ensembles et de formation théorique. Venez faire de la musique avec nous!

Consultez mcgill.ca/conservatory/fr pour obtenir davantage de renseignements sur les événements, les programmes et l'inscription.

22 SEPTEMBRE 2019

15h · 15 \$/10 \$ · SALLE POLLACK

GALA DES PROFESSEURS DU CONSERVATOIRE DE MCGILL

Mettant en vedette les professeurs du Conservatoire et des invités

Œuvres de **MAURICE RAVEL**,
LUDWIG VAN BEETHOVEN, et al.

* *** *

29 SEPTEMBRE 2019

15h · Entrée libre · SALLE TANNA SCHULICH

ÉTUDIANTS SOLISTES

Lumière sur les collaborations exceptionnelles de la communauté du Conservatoire et sur les étudiants ayant obtenus les meilleurs résultats aux examens du Conservatoire de McGill, niveaux secondaire V, collégial I et II

Concert présenté dans le cadre de *les journées de la culture*, voir p. 34

* *** *

10 NOVEMBRE 2019

15h · 10 \$ · SALLE TANNA SCHULICH

GALA ANNUEL DES RÉCIPENDAIRES DE BOURSES D'ÉTUDES

* *** *

3 MAI 2020 · 15h · 15 \$/10 \$

ST. COLUMBA BY-THE-LAKE PRESBYTERIAN CHURCH

CHORALES D'ENFANTS ET DES JEUNES DU CONSERVATOIRE

Penni Clarke, directrice artistique

24 MAI 2020

Toute la journée (voir le site Internet pour plus de renseignements) · Entrée libre

SALLE CLARA LICHTENSTEIN

CONCERTS DE PIANO SUZUKI

Marcelo Thys, coordonnateur

* *** *

31 MAI 2020

14h30 · 5 \$ · SALLE POLLACK

CONCERT D'INSTRUMENTS À CORDES SUZUKI

Jean Grimard, coordonnateur

* *** *

31 MAI 2020

19h30 · 20 \$/10 \$/Entrée libre pour les enfants de 12 ans et moins · SALLE POLLACK

SÉRIE DES PROFESSEURS ET INVITÉS

QUATRIX JOUE STRAVINSKY

Irina Krasnyanskaya,

Jean-Fabien Schneider, piano;

Julien Compagne, Corinne René, percussions

En collaboration avec Les Saisons Russes de Montréal

* *** *

8 ET 9 JUIN 2020

20h · Entrée libre · SALLE TANNA SCHULICH

COMBOS DE JAZZ

Philippe Côté, coordonnateur

* ENTRÉE LIBRE *

**EN PLUS DES CONCERTS ET CONFÉRENCES QUE VOUS DÉCOUVREZ
EN PARCOURANT CES PAGES, VOUS POUVEZ PROFITER
D'UNE MYRIADE D'AUTRES ÉVÉNEMENTS À SCHULICH,
ALLANT DES GRANDS ENSEMBLES AUX RÉCITALS DE SOLISTES**

Visitez le bit.ly/EvenementsGratuitsSchulich pour trouver les événements à venir

Combos de jazz de McGill
Concerts du secteur des cordes
Digital Composition Studios (DCS)
Classe d'improvisation libre
Ensembles de musique ancienne
Ensembles de musique de chambre
(cordes, piano, bois)

Ensemble de percussion de McGill
Ensemble de tabla de McGill
Ensembles de rythme
Classe de composition
et d'arrangement jazz
Classe de sonates (cordes, piano)
Lab Band

Les classes d'interprétation
de chant I et II
Les mardis du piano
Musique ancienne :
étudiants solistes
Récitals des étudiants
des 1^{er}, 2^e et 3^e cycles



27 AU 29 SEPTEMBRE 2019

Entrée libre

LA RENCONTRE: tisser des liens, bâtir des ponts
voir pages 9, 15, 26, 30, 33

* JOURNÉES PORTES OUVERTES DE MCGILL *

20 OCTOBRE 2019

Soyez de la partie lors de la journée portes ouvertes annuelle de McGill, où les étudiants de tous les cycles sont invités à participer à des cours de maître, à visiter nos installations dédiées à la musique et à rencontrer nos étudiants, professeurs et notre personnel sur place.

mcgill.ca/music/open-house-2019

* JOURNÉES DES INSTRUMENTS SCHULICH *

Célébrez ces instruments variés avec des cours de maître et des concerts mettant en vedette les professeurs de Schulich et des invités spéciaux

16 NOVEMBRE 2019

Entrée libre · STUDIO D'OPÉRA WIRTH

JOURNÉE AUTOUR DU SAXOPHONE

Marie-Chantal Leclair, coordonnatrice

* * * * *

17 NOVEMBRE 2019

Entrée libre · C-310, SALLE TANNA SCHULICH

JOURNÉE AUTOUR DE LA TROMPETTE

Russell DeVuyst, coordonnateur

24 NOVEMBRE 2019

Entrée libre · C-310, SALLE TANNA SCHULICH

JOURNÉE AUTOUR DE LA FLÛTE

Carolyn Christie, coordonnatrice

* * * * *

15 FÉVRIER 2020

Entrée libre

JOURNÉE AUTOUR DU BASSON

Stéphane Lévesque, coordonnateur

* ACADEMIE INTERNATIONALE * DE QUATUOR À CORDES DE MCGILL

9 AU 22 AOÛT 2020

André J. Roy, directeur général et artistique





WEBDIFFUSIONS

IMPOSSIBLE D'ASSISTER À L'UN DE NOS ÉVÉNEMENTS EN PERSONNE? PEU IMPORTE OÙ VOUS VOUS TROUVEZ DANS LE MONDE, VIVEZ L'EXPÉRIENCE SCHULICH GRÂCE À NOS DIFFUSIONS EN DIRECT SUR INTERNET

Visitez le bit.ly/WebdiffusionsSchulich pour tous les détails

23 OCTOBRE 2019 17h
Recherche en lumière, p. 19

* * * * *

9 NOVEMBRE 2019 19h30
10 NOVEMBRE 2019 14h
Opéra McGill, p. 9

* * * * *

12 NOVEMBRE 2019 19h30
Chœur de chambre Schulich, p. 13

* * * * *

15 NOVEMBRE 2019 19h
Le Prix du violon d'or 2019-2020, p. 18

* * * * *

20 NOVEMBRE 2019 17h
Recherche en lumière, p. 19

* * * * *

23 NOVEMBRE 2019 19h30
Orchestre symphonique de McGill, p. 7

* * * * *

6 FÉVRIER 2020 17h
Recherche en lumière, p. 19

* * * * *

8 FÉVRIER 2020 19h30
Ensemble de musique contemporaine de McGill, p. 11

* * * * *

9 FÉVRIER 2020 14h30
Le Prix d'art vocal Wirth 2019-2020, p. 18

12 FÉVRIER 2020 19h30
Orchestre de jazz de McGill I, p. 17

* * * * *

15 FÉVRIER 2020 19h30
Orchestre symphonique de McGill, p. 7

* * * * *

21 FÉVRIER 2020 19h30
Jeux de chaises, p. 25

* * * * *

29 FÉVRIER 2020 20h
Jeux de chaises, p. 25

* * * * *

11 MARS 2020 17h
Recherche en lumière, p. 19

* * * * *

21 MARS 2020 19h30
Orchestre symphonique de McGill, p. 7
Chœur universitaire de McGill, Chœur de chambre Schulich et Grand chœur de McGill, p. 14

* * * * *

28 MARS 2020 19h30
29 MARS 2020 14h
Opéra McGill, p. 9
Orchestre baroque de McGill, p. 10
Cappella Antica, p. 14

* * * * *

9 AVRIL 2020 19h30
Orchestre à vent de McGill, p. 15

BILLETTERIE * ET LIEUX *

555, RUE SHERBROOKE OUEST

514 398-4547

**ACHETEZ VOS BILLETS EN LIGNE OU SUR PLACE
À NOTRE BILLETTERIE QUI EST OUVERTE
DU LUNDI AU VENDREDI DE 12H À 18H ET
UNE HEURE AVANT CHAQUE PRESTATION**

Achat par téléphone avec VISA ou Mastercard durant les heures d'ouverture de la billetterie. Cette liste est publiée sous toutes réserves, et des taxes peuvent s'ajouter aux prix de certains billets. Veuillez consulter notre site Internet afin de confirmer tout événement : mcgill.ca/music/fr

L'ACCESSIBILITÉ AU BÂTIMENT

Pour lire toutes les informations concernant l'accessibilité aux salles et aux installations de Schulich (y compris les directions pour chacune des salles de concert), visitez le bit.ly/SchulichFacilityAccessibility ou communiquez avec la billetterie de Schulich

* *** *

PAVILLON DE MUSIQUE STRATHCONA

Une entrée accessible est située entre les marches de l'entrée principale et le stationnement entre les pavillons Strathcona et Wirth. Une fois à l'intérieur, empruntez l'ascenseur situé dans le corridor pour vous rendre au deuxième étage et accéder aux salles de concert.

C-310, SALLE CLARA LICHTENSTEIN, SALLE POLLACK
555, rue Sherbrooke Ouest, Montréal (Québec) H3A 1E3

 McGill · Autobus 24 ·  555a, rue Sherbrooke Ouest

* *** *

PAVILLON DE MUSIQUE ELIZABETH WIRTH

L'entrée principale est accessible en fauteuil roulant. Appuyez sur le bouton qui se trouve au côté gauche de l'entrée pour ouvrir la porte automatique et utilisez les ascenseurs situés à gauche pour accéder aux divers niveaux.

**A832, HALL D'ENTRÉE, SALLE MULTIMÉDIA DE MUSIQUE (MMR),
SALLE TANNA SCHULICH, STUDIO D'OPÉRA WIRTH**
527, rue Sherbrooke Ouest, Montréal (Québec) H3A 1E3

 McGill · Autobus 24 ·  527, rue Sherbrooke Ouest

* *** *

SALLE REDPATH

En raison de travaux de construction et de la fermeture de la salle pendant le semestre d'automne, visitez bit.ly/SchulichFacilityAccessibility pour consulter les instructions les plus récentes.

Campus McGill
3461, rue McTavish, Montréal (Québec) H3A 0C9

 Peel · Autobus 24 ·  Entrée sud

RÉGION DE MONTRÉAL

AMPHITHÉÂTRE DU GESÚ

1200, rue de Bleury, Montréal (Québec) H3B 3J3



Place-des-Arts · Autobus 80, 150

* * * * *

CHAPELLE DES HOSPITALIÈRES DE SAINT-JOSEPH

209, av. des Pins Ouest
Montréal (Québec) H2W 1R6
Réservations : 514 849-2919
Autobus 144

* * * * *

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

100, rue Sherbrooke Est
Montréal (Québec) H2X 1C3



Saint-Laurent · Autobus 24, 55

* * * * *

COLLÈGE PRESBYTÉRIEN

3495, rue University
Montréal (Québec) H3A 2A8



McGill · Autobus 24

* * * * *

ÉGLISE JEAN XXIII (ANJOU)

7101, av. Alsace, Montréal (Québec) H1J 2K5



Radisson · Autobus 44, 260

* * * * *

ÉGLISE SAINT-CHARLES (SUD-OUEST)

2111, rue Centre, Montréal (Québec) H3K 1J5



Charlevoix · Autobus 57, 71, 107

* * * * *

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE

4237, av. Henri-Julien
Montréal (Québec) H2W 2K7



Mont-Royal · Autobus 29, 30

* * * * * * * * * * * * * * * *

ÉGLISE ST-ANDREW & ST-PAUL

3415, rue Redpath, Montréal (Québec) H3G 2G2

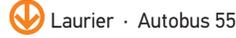


Guy-Concordia · Autobus 24

* * * * *

LA SALA ROSSA

4848, boul. Saint-Laurent
Montréal (Québec) H2T 1R5



Laurier · Autobus 55

* * * * *

MAISON DE LA CULTURE DE POINTE-AUX-TREMBLES

14001, rue Notre-Dame Est
Montréal (Québec) H1A 1T9

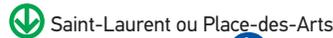


Honoré-Beaugrand · Autobus 189

* * * * *

MONUMENT-NATIONAL SALLE LUDGER-DUVERNAIS

1182, boul. Saint-Laurent
Montréal (Québec) H2X 2S5
Billetterie : 514 871-2224



Saint-Laurent ou Place-des-Arts

Autobus 55, 150

* * * * *

MUSÉE McCORD

690, rue Sherbrooke Ouest, Montréal (Québec) H3A 1E9



McGill · Autobus 24

* * * * *

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE

220, av. Vincent-d'Indy, Montréal (Québec) H2V 2T2



Édouard-Montpetit · Autobus 51

* * * * *

ST. COLUMBA BY-THE-LAKE PRESBYTERIAN CHURCH

11, av. Rodney, Pointe-Claire (Québec) H9R 4L8
Autobus 209

HORS DE MONTRÉAL

CENTRE NATIONAL DES ARTS

ESPACES PUBLICS

1, rue Elgin
Ottawa (Ontario) K1P 5W1



* * * * *

CENTRE DOMINION-CHALMERS DE CARLETON

355, rue Cooper
Ottawa (Ontario) K2P 0G8



FOUR SEASONS CENTRE FOR THE PERFORMING ARTS

AMPHITHÉÂTRE

RICHARD-BRADSHAW

145, rue Queen Ouest
Toronto (Ontario) M5H 4G1



* * * * *

MUSÉE DE CIVILISATION CHAPELLE DU MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANCOPHONE

2, côte de la Fabrique
Québec (Québec) G1K 3V6



SOUTHMINSTER UNITED CHURCH

15, avenue Aylmer
Ottawa (Ontario) K1S 3X1



* * * * *

TRINITY ST-PAUL'S UNITED CHURCH AND CENTRE FOR FAITH, JUSTICE AND THE ARTS

427, rue Bloor Ouest
Toronto (Ontario) M5S 1X7





LA PHILANTHROPIE * CHANGE DES VIES * À L'ÉCOLE DE MUSIQUE SCHULICH

**DANS LES ANNÉES 1950, LA PIONNIÈRE
NATHALIE CLAIR-FELDMAN EST DEVENUE
LA PREMIÈRE FEMME À OCCUPER LA CHAISE
DE CONTREBASSE SOLO À L'ORCHESTRE
SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL**

Aujourd'hui, son héritage se perpétue grâce à la philanthropie. Le Prix Nathalie Clair-Feldman est présenté chaque année à un étudiant en contrebasse de l'École de musique Schulich de l'Université McGill.

« Je suis ravie et honorée d'avoir reçu ce prix. Il m'a permis de consacrer plus de temps à mes études et de me concentrer sur mes objectifs futurs. Par le jeu et l'enseignement de mon instrument, je veux inspirer d'autres jeunes filles contrebassistes et musiciennes », explique Jemma Jones, B. Mus. 2019, la dernière lauréate du prix, photographiée avec Judy Feldman, la fille de Nathalie Clair-Feldman.

Les dons à McGill assurent la continuité de la mission d'excellence de notre Université pour les générations à venir. Donnez maintenant pour soutenir les pionniers d'aujourd'hui.

mcgill.ca/donnez

1 Nathalie Clair-Feldman 2 Jemma Jones avec Judy Feldman